

بعونہ تعالیٰ

کتاب الاجاب مقبول صغیر و کبیر

{ اعنی }

مرفوعہ و لپیڈیر

مواضع حقیر زمین و زمین بندہ محاسنین بالکثیر خوانند

دہلی

۸۶ ۸۷

در مطبع حشہ فیض دہلی بحسن سہی کار پردازان

مطبع رونق طبعیت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۷۹۸
۷۲۰۰

تفصیل

خالق ذکور و اناث کی حمد میں جسد خلق کی

صورت یہ سرائیت ہی تصویر صفت حیران ہے

بظاہر ہر جگہ اوسکا جلوہ نمایان ہے

لیکن وہ خود پردہ میں بھنسان ہے

چشم بنیا اوسکی جلوہ کی گواہ ہے دیدہ و دلیر ظہور حق عیان

بعونه

کتاب الاجاب مقبول صغیر و کبیر

{ اعنی }

مرقعه دلپذیر

مولفہ اختر زین دین من بندہ محاسن این پاک خیر خواہ

دہلی

۸۴ ۸۵

در مطبع چشمہ فیض دہلی حسن سخی کارپردازان

مطبع رونق طبعیت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خالق ذکور و انارث کی حمد میں جس نے خلق کی

صورت یہ منظر ابھی تصویر صفت حیران ہے

بظاہر ہر جگہ کا جلوہ نمایان ہے

لیکن وہ خود زود بین سخنان ہے

چشم بنیاو کی جلوہ گاہ دیدہ و دل پر ظہور حق عیان

وہ نظر روشن قدرت میں چوہ کو محدود و کمزور سمجھتا تھا

بعد حمد و حق از من عاصی پر عاصی بھانڑا میں التجلص

بہ نرائین دہلوی سی چند احباب بے ریا نے باصرہ تمام شاد

فرمایا کہ مشاہیر ازواج سلاطین تمہور یہ کی صحیح تصاویر

مع حالات تاریخی آج تک معرض بین نہیں آئے

کاش اگر چہ اپنی جا میں تو خالی از اہل نہیں خیال

الامرفوق الادب بصرف کثیر اور زخیر صحیح مرقعہ شاہی حاصل کر

ایسے مصور زاد دست یادگارانی و بجز ادوی و ن سگایا تکلیف

کچھ ائین کہ جنکی صناعتی پر پل چین کیا بلکہ اہل فن و کاشت

گرتنہیت شایعین کو مجازی کہ خواہ اس کلمہ سے مکان کو نمونہ

ام نہین یا کتب خانہ کی رونق نسبت برائین بقولیکہ شعر

یہ بھی جو دیکھتے ہو شوق و ہر نہین سے ایک خانہ چین

وہ نظر روشن تقدیر میں جوہ کو محدود آنکھ سے بہر حق نہان

بعد حمد احقر زہن عاصی میر عاصی بمھانزین المتخلص

بنزین دہلوی سی چند احباب بے ریا نے باصرہ تمام شاد

فرمایا کہ شاہیر ازواج سلاطین تمبور یہ کی صحیح تصاویر

مع حالات تاریخی آہنگ معرض طبع میں نہیں آئیں

کاش اگر چہ اپنی جابئیں تو خالی از لطیف نہیں بنجیال

الامرقق الادب بصرف کثیر اور زرخیز صیح مقدمہ شاہی حاصل کر کے

ایسے معصوم زاد بہت یادگار مافی و بجزاد و ادون سگیا تکی نصیب

کچھ زمین کی جنگی شاعری پر اہل بیت کی ایک لہر فرات شمش

آرٹھت شائقین کو مجاز کی خواہش کلسیہ کا کو نمونہ

اہم نہایت مکتب خانہ کی فوقیت پر مائیں بقولیکہ شعر

یہی کھینچو دیکھتے ہو سویر ہا نہیں سچا ایک نگار خانہ حسین

نواب تاج محل صاحبہ

مذہب خاص شہنشاہی ذی اختصاص فرمانروائی مقرب حضور و سفر مصاحب باشکوه و فر نواب بہر خفا
 ہلال کرب متب چہ شتری مہر انجم ششم بھرام علم کیوان ابوان فلک تو ان عظیم مقام رفیع قشام منبع الاحرام
 سلامہ سلسلہ اصالت علامہ عالی نجابت یعنی نواب تاج محل صاحب بنت بولہ خان بن است خان
 قوم راجپوت جیکے حق کی نگاہ آفتاب کو حیرت اور ماہ کو شرمندگی ہوگا ^{۱۷۳۸}ء میں آغوش مادر
 بین جلوہ افروز ہوئیں شعر جمال نیکوان در پیش او گم + چپا کر پر تو خورشید انجم + ردا دلبری
 انگڑہ بردوش + فدا ی خاک پائیں صدر ردا پوش + کمال حسش از اندیشہ بیرون + ز حد عقل
 فکر پیدہ بیرون + بدوشش خلعت نطف آہی + بفرش تاج فریاد شاہی + جنبش مطلع صبح ^د صبا
 شب غیب از رخس و ز شہادت + جبا دوسی مادر ہر اب خورشیدانی اپنے کنار میں + ایسی عزت جو کہ
 دیکھا خوشی کے ہر باچہ میں کل گئیں میان کو خبر دی - دن عیدیات شب ہرات ہو گئی قدیمی تک حلال لوگوں
 بن آئی اپنے اپنی دامن پہلانی انعام کی خوشی میں گہری ہاگہ آئی غلغلہ امرا میں بلند ہوا دوا
 دایاں چو چو میں مفر ہوئیں - یہ تو کیکو خبر تھی کہ بھگ گردن قباب خورشید کا بہر منظر سعین اختر
 بلکہ منہرستان ہوگی گر اسکی بشرے سے جولعات شاہی دانو لگتی پناہی چپ کی تھی تو حیرت سے کہتے تھے
 کہ جانے کس محل عزت کی بزم آرا ہوگی کس ساغ خوشی کی حلق سرد ہوگی کس ساغ عیش کو لہر لگی دہی ہوا
 کہ جب بھگ نام خدا جوان ہوئیں ہوش بہا لاتو مالک قباب مہر شہنشاہ مکہ عرب عجم حضرت ابو ظفر سراج الدین
 محمد ہار شاہ بادشاہ فی محل خاص میں بہت اختصاص امتیاز کی ساتھ رونق بخشی عقل دہیو کہ فاطون
 شہر کو سلیقہ وہ گہریر کیسیان فرکہ ہو جاو ادب ایسا کہ عقل امتیاز بخش جس سے امتیاز سیکہ حیادہ کہ حور ^{عن}
 انگبین منجے بادشاہ گیتی پناہ فی حوزیران بلند و ملکی میں ان غیر ہر سرد رشک ہر انور کو تو لاتو انداز ^{سلطنت}
 کے لئے وہ چند سنگین پایا بہت خوشی سے مست نشینی کی اجازت فرمائی اور بہت اور نالکی اور سوار
 دیا کہ عطا ہوئے اور گیارہ زنجیر فیصل کوہ پیکر معز نور بنظر آراشہ سوا جلیب کے لئے مقرر ہوئے کہ جلیب آئے

تعریف اس قطع سے ہو رہا ہے قطعہ ۱۱ اگر کسی دستان و شکوہ میں + ہاں سے میری ہو گیا
 آسمان + پراد سحر نقش پاک سقاں ماسک + چار آفتاب یک جگہ کیونکر آسمان + او
 راس اسب وہ تیز رفتار کہ غلی غلی خرم + ایک صبا پیچے رہا دی ادنی غلامی کا دم جگر جلو
 طایر خیال اپنا غم ظاہر کرے شعر مراد ہجائی تندر تیز + نانا نہ شانت گرم مہینہ +
 راہواران سبک پا + بسر سے مراد ہوش دانا + ز تازی گریابی در خون غرق +
 خواند ہاں شوخی برق + اور کون اور کون + شیر و غبور ملک جو چاہے تھا وہ سب
 ادب ایک ہزار روپیہ مرغ چرخ سوار + اور جاگیر میں کوٹ قاسم و غیرہ جیا - انہیں ملک
 صاحبہ کی مہر سے سوا لا کہہ نہیں سکتے + شاہ کو دیتی تھی آتا تھا افسوس کہ دنیا
 خبین ایک مرکز پر بھیہ پر کار + حسین دوسرہ دھڑ مہر گمش + کہ بیچ از کہیں
 نیست شرمش + بنفشہ و کبھی + کون + بون نقشہ لاکہ و خدا رست + خدا رست
 گشتہ بعد شخ + تنے از تنے + سیر + بگیتی دستان غری نیست + وگر
 آدمی نیست + اس بزرگ + شہر + پورا ہو کہ بعد شدہ ام کے سرکار
 تیش روپیہ پنشن کے مقرر ہوئے

سیاحی

ان کو جو بیٹے لالہ گون ہی دیکھا
 اور کو جو شک خون ہی دیکھا
 کیا کیا دیکھا نیزنگ مینے اسی ذوق
 کو نہ دیکھا جا کو دون بھی دیکھا

شبلیہ پیرتاج محل



یہ تصویر نہایت عجیب و غریب زکریا کے مطابق فوٹوٹائپ کی گئی ہے

نواب نوز جہان سلیم صاحبہ

انیس محفل جہانداری قرین ہزم گامکاری عزت افزائی اقبال شہرہ بران نذوق بخش سرسری سرداران
واقف ہروز خسروانی محرم ملاز کشورستانی باعث ترین حدیقہ دولت مربع نشین روضہ دولت
ادب آموز قانوں خاقانی انجمن افروز گیتی ستانی ہامی دولت سرسری ذخیرہ نیک اختر
یعنی جناب نواب نوز جہان سلیم صاحبہ بنت مرزا غیاث اعتماد الدولہ وزیر اعظم ہندوستان اس شیرینہ
مردانگی کا حال مورخوں نے بہت طول و طویل لکھا ہے اس سب کا لکھنا اس مختصر مجال ہی میں ممکن
از خوداری بطور فونہ کی قلم بند کیا جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہو چکا ہے کہ نشین عصمت اسم بامسے ہی دنیا کی کوئی خوبی
تہنیں جو اس فضیلت تابین تہی اسی ایک دلی لطیفہ سی سلطنت پر قبضہ پایا اس کا قصہ اس طرح ہے کہ
جب مرزا غیاث اعتماد الدولہ دیوان پوتات ہوئی چھتیس کا خانہ قبضہ میں آئی اور دار و نمین شمار
ہونے لگے تو اس کی ہوی ہی بطور ازواج دیگر اُمرا محل شاہی میں جانی آئی لگی اور یہی مہر سنا
نوز جہان ہی مان کی ساتھ جاتی آتی تھی چونکہ نوز جہان بیت خوبصورت اور لطیفہ گو اور خوش تقریب
ہو سب محل کی عورتیں اس کو پیار کرتی تھیں اور اس کو آنے کو عزیز جانتی تھیں و حسن کو دیکھ کر کہا کرتی تھیں
کہ دیکھو یہ کبلی کہاں گئی ہے قصہ یکدن نوز جہان مینا بلذامین پیرتی تھی کہ شانزادہ جہانگیر و دیگر مہر مہرین
روش ہر آنکھ اُتوت سرور عالم میں ہر انسا کا البیہ پس چمن میں ہر ناز ہا بیلا معلوم ہوا آپ بچہ توڑنے لگا اور اس
کہا کہ جہاں ہمارے گہر توڑے رہ اُسی گہر شانزادہ کی ہاتھ سے بیلیہ اتفاقاً ایک گہر تر پڑ کر ہاتھ چوٹ گیا
شانزادہ ادھر متوجہ ہوا تو پوچھا کہ میں میرا ایک گہر تر کیا ہوا اور کیا حضور وہ تو آگیا شانزادہ نے کہا کیونکہ
آگ گیا اونے دوسرا ہی ہاتھ سے چوڑ دیا کہ حضور سطح آگ گیا یہ سپرین کی واسطہ پہل معلوم ہوئی کہ شانزادہ
ہزار جانے عاشق ہو گیا خوب خورش میں فرق آگیا محل میں اس بات کا چرچا ہونے لگا جب جہان کی ماکوٹ
تو اس نے یکم صاحبہ سے شکایت کی اور بیٹی کو محکمین بچا چوڑا عرش آشیانی ابوالفتح جلال الدین کو خبر ہوئی تو بیٹے

خوب ہمکایا اور کہا کہ بادشاہ کو فرض کی ملازمتوں کی بیٹھی کو اپنی بیٹیاں بھیجیں کہ ہم بھی ملحق کریں بیٹیاں آج ہی
 قیامت آج کو تمہیں یہاں تک ن بادشاہ ہونا ہے خبردار یہاں ایسا خیال نہ کرنا باپ کے کہنے سے ہر وقت
 چپ ہو رہا لیکن موقع کا منتظر رہا چنانچہ اپنے عہد و دولت میں شیر افکن خان اس کے خاوند کو سازش سے
 قتل کر کے بچہ اپنے محل میں داخل کیا اس فو فون کے صلح نے زیور پوشاک بناو سنگا گر کر
 آرائشوں تک کو زیبائش دی ہزاروں ایجاد کے چنانچہ گلاب کا عطر اراج تک ویکی خوش باغی
 اور رنگین خیالی کا اوتے نمونہ ہے گہوڑے پر سوار ہونا شکار کیلئے ایسا ہی تھا کہ چلائے
 نشانہ اس قبر کا تھا کہ ہرن پارہ تو کیا شیر و بلیک کو پناہ نہ تھی چنانچہ ایک دفع شیر کا
 تو کسی ظریف نے یہ مطلع کیا اور دفعہ یہ عالم میں مشہور ہو گیا۔

نور جہاں گرچہ بظاہر زن است و در صفت مردان زن شیر افکن است
 شاعر ایسی ہی تبدیل تھی کہ سخنوران بہ عصر ثنا خوان تھے حاضر جوابی ایسی جاودا نگیزی کہ
 آجنگ باوجود ہندو زمانہ گزرنے کے اسکی پڑانی بات میں وہ مزا آتا ہے کہ نئے چٹکوں
 میں پاسنگ نہیں۔ چنانچہ ایک دفعہ رمضان ختم ہوا بادشاہ نے عید کا چاند دیکھ کر
 نور جہاں کی طرف دیکھا اور کہا کہ۔ بلال عید راج فلک ہو پیداشت۔ اوسنے فوراً کہا کہ
 کلید سکہ گم گشتہ بود پیداشت۔ ایک دن بادشاہ نے جو قبائلی لو اس میں لعل کی گندیاں
 لگی ہوئیں تھیں نور جہاں نے دیکھ کر یہ شعر پڑھا۔

ترا نہ تکم لعل ست در لباس حریر شدہ است قطرہ خون منت گریان گیر
 جب نور جہاں کی جہاندار کا چراغ گل ہوا یعنی نور الدین جہانگیر بادشاہ کا انتقال ہوا تو شاہ جہان
 بادشاہ ہو کر چٹپٹ لاکھ روپہ کے جاگیر مقرر کر دی اور بہت عزت و حرمت سے رکھا مگر نور جہان
 آنکھوں میں جہان سیاہ تھا۔ رنگیے شوہر کے بعد جب تک زندہ رہی رنگین کپڑے نہ پہنے آخر بارہ
 برس کے بعد دنیا سے مونا مونا اور شہر لاہور کے خاوند کے مقبرے کے پہلو میں جا آرام کیا۔

شہیدہ نوحہاں بیگم



یہ تصویر نہایت عجیب و غریب ہے۔ اس کی بنائی گئی ہے

نواب نوز جهان بیگم صاحبہ

میں محفل جہانماری قرین بزم گامکاری عزت افزائی اقبال شہر بلانہ نونق بخش سرری سرداران
واقف بروز خسروانی محرم راز کشورستانی باعث ترنمین حدیقہ دولت مرجع نشین روضہ صولت
ادب آموز قانون خاقانی انجمن افزو گیتی ستانی ہمای دولت سروری ذخیرہ نیک اختری
یعنی جناب نواب نوز جهان بیگم صاحبہ بنت مرزا غیاث اعتماد الدولہ وزیر اعظم ہندوستان اس شیرینہ
مردانگی کا حال مورخوں نے بہت طول و طویل لکھا ہے اس سب کا لکھنا اس مختصر مجال ہی لیکن شہنشاہ
انخرواری بطور نمونہ کی قلم بند کیا جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہر مروج نشین عصمت اسم بامسے ہی دنیا کی کوئی خوبی
نہیں جو اس فضیلت تابین ہی اسنی ایک دلی لطیفہ سی سلطنت پر قبضہ پایا اسکا قصہ اس طرح ہے کہ
جب مرزا غیاث اعتماد الدولہ دیوان پوتات ہوئی چٹیل کا خانہ قبضہ میں آئی ابرودار و نمین شمار
ہونے لگے تو اسکی بوی ہی بطور ازواج دیگر امارات مل شاہی میں جانی آئی لگی اور یہی بی بی ہر ساعت
نوز جهان ہی مان کی ساتھ جاتی آتی تھی چونکہ نوز جهان بہت خوبصورت اور لطیفہ گو اور خوش تقریبی
اسکی سب محل کی عورتیں اسکی پیار کرتی تھیں اور اسکو آنے کو غنیمت جانتی تھیں و حسن کو دیکھ کر یہ کہا کرتی تھیں
کہ دیکھئے یہ چلی کہاں گئی ہے قصہ یکدن نوز جهان مینا بازار میں پیرتی تھی کہ شانہ زادہ جہانگیر و کوتاہ تھیں لیکن
روش پر آنکھ ہوتے سرور عالم میں ہر انسان کا بلیے پہنچن میں ہر ناہایت پہلا معلوم ہوا آپ بی بی نوز نے لگا اور
کہا کہ دل اس ہمارے گوتے لئے رہ اسنی کوتاہ زادہ کی ہاتھ سے بلیے اتفاق ایک کوتاہی کہ ہاتھ چھوٹ گیا
شانہ زادہ اوپر متوجہ ہوا تو پوچھا کہ میں میرا ایک کوتاہی ہوا اسکو کہا حضور وہ تو کیا شانہ زادہ نے کہا کہ کو
اٹ گیا اونے دوسرا ہی ہاتھ سے چوڑ دیا کہ حضور اس طرح اٹ گیا یہ سچ میں کی داستحد بہلی معلوم ہوئی کہ شانہ زادہ
ہزار جانے عاشق ہو گیا خواب خوش میں فرق گیا محل میں اس بات کا چرچا ہونے لگا جب رچان کی ماکو کو خبر
تو اسنے بیگم صاحبہ سے شکایت کی اور بی بی کو حکم لیا چوڑ دیا عرش آشیانی ابوالفتح جلال الدین کو خبر ہوئی تو بیٹے

خوب ہمایا اور کہا کہ بادشاہ کو کو فرمایا کہ ملازموں کی بیوی کو اپنی بیوی میں لے کر اپنے بیوی میں آج
 قیامت آج کو تمہیں یہی ایک ن بادشاہ ہونا ہے خبردار یہ ملیا خیال نہ کرنا باپ کے کہنے سے موقع
 چپ ہو رہا لیکن موقع کا منتظر رہا چنانچہ اپنے عہد و دولت میں شیر افکن خان اسکے خاوند کو سازش سے
 قتل کر کے بھرائے محل میں داخل کیا اس دفترون کے اصلاح نے زیور پوشاک بناو سنگا رگیر
 آرائشوں تک کو زیبائش دی ہزاروں ایجاد کئے چنانچہ گلاب کا عطر ارج تک ویکو خوش وافی
 اور رنگین خیالی کا اونے نمونہ ہے گہوڑے پر سوار ہونا شکار کھیلنا ایسا ہی تھا کہ چاہئے
 نشانہ اس قبر کا تھا کہ ہرن پارہ تو کیا شیر و ہنگ کو پناہ نہ تھی چنانچہ ایک دفع شیر شکار
 تو کسی ظریف نے پہر مطلع کہا اور دفعہ یہ عالم میں مشہور ہو گیا۔

نور جہان گرچہ بظاہر زن است * در صفت مردان زن شیر افکن بہت
 شاعر ایسی ہی میل تھی کہ سخنوران بے حصر ثنا خوان تھے حاضر جوابی ایسی جادو انگیز تھی کہ
 آج تک باوجود ہندو زمانہ گزرنے کے اسکی پڑائی بات میں وہ مرزا آتا ہے کہ نئے چٹکوں
 میں پاسنگ نہیں۔ چنانچہ ایک دفعہ رمضان ختم ہوا بادشاہ نے عید کا چاند دیکھ کر
 نور جہان کی طرف دیکھا اور کہا کہ۔ ہلال عید راج فلک ہو پیداشد۔ اوسنے فوراً کہا کہ
 کلید میکہ گم گشتہ بود پیداشد۔ ایک دن بادشاہ نے جو قبائلی لڑائی میں لعل کی گھنڈیاں
 لگی ہوئیں تھیں نور جہان نے دیکھ کر یہ شعر پڑھا۔

ترا نہ تک لعل ست در لباس حریر * شدہ است قطرہ خون منت گریبان گیر
 جب نور جہان کی جہاندار کا چراغ گل ہوا یعنی نور الدین جہاگیر بادشاہ کا انتقال ہوا تو شاہ جہا
 بادشاہ ہو کر چھپس لاکھ روپیہ کے جاگیر مقرر کر دی اور بہت عزت و حرمت سے رکھا مگر نور جہا
 انکے بنین جہان سیاہ تھا۔ رنگیلے شوہر کے بعد جب تک زندہ رہی رنگین کپڑے نہ پہنے آخر بارہ
 برس کے بعد دناسے مرنے لگا اور شہر لاہور کے ماس خاوند کے مقبرے پہنچ کر جا کر آرام کیا۔

شیدہ نوحہاں بیگم



یہ تصویر نہایت عجیب و غریب و نادر ہے۔ یہ ایک فوٹو بنائی گئی ہے

خزان چشم تکلیف دم بوش + نگاه مست صد بجانہ در جوش + نہ ترکان چکل تا بہین بقدر +
 رلودہ دل زد دست مرغ تدبیر + دراز از زلف او بحر تسلسل + عیال از بچ و تابش درگ سبیل + قد او
 از قیامت کہ قدم پیش + خرامش خضر راہ رفتن خویش + تہوری دیر بعد جب فوج حیرت کہ ہو عقل لک اندیش
 حاضر ہو کج حواس طعی کوہن ملا تو نظر تعمق سی لاطف فرمایا لکلیات رخ انوری ہر کی مانند تابان در خمر رفعت طلعت
 زیبا کو طالع سلطنت سے دشنام کیا - اور بتا شیر عمر فرور دہر در می جہم ہر ہوا و جہنم شری دنیا جلوه ہوا
 نظر آورد تیرا قالی دولت کی چکنے مک شمع طور سے زیادہ پک شمع پیکش کان سر سبز و صفا + سایہ انوار خورشید
 نقاست + نہ زلفش شد و گرد تاب دہ + تابیند مطلع رویش بشب + سلطنت را تو خلعت شد دلیل +
 معطرش از غیب شد سلطان غلیل + ادسوق عشق جلیلاز معشوق نواز شمار و نکی خوش آرازی درں ہم دساز
 مک سادہ ایسی ساز اور ہماں گوش گذار کہ کہ غیرت محبت جوش مین الگی اور الفتانی وہ رنگ جہاں کہ او قیوت
 حمام کا حکم دلویا - ہمیشہ کہ کمر زمرہ ارباب نشاط سے بکرا یا بھار خلعت دلویا بطری اعزازہ اگر ام سے محل خاص
 نہایت اختصاص سے داخل کرایا لطم ز چرخ باد گرفتست غیوہ خدمت + کہ ہر چہ خطہ شہ خواستہ است
 کردست + و اگر سر اہل فرستش خوانند + بجاست خدمت شاہ ضمیر ان کردست + غبار گیر شامش
 فروزہ قیمت و قدر + بکوزہ و غم شادیش ہمتان کردست + غرض کہ بھ حضرت عشق کی خوبیان ہین
 کہ آن واحد مین کیا گل کہلا یا کیسی نسیم صحر آگین چلائی کہ آنا فانا مین دماغ شاہ کو معطر کردیا کیا ہر باغ
 دکھایا کہ ایک دم مین نہال کردیا لطم عشق ہے تازہ کار تازہ خیال + ہر جگہ اسکی ایک نئی ہے چال +
 کہین آتش کی ہیر سرائی ہی + کہین آئینہ خوش چکان حکایت ہی + کہ نہک اسکو دماغ کا پایا + کہ ہینکا چرخ
 کا پایا + کہین طالب دنیا کہین مطلوب + اسکی بائین عرض ہین دونو خوب + ان خاتون دیجاہ
 کامگار کیسی دوزن زید پیاو + اور اس دارنا پیاو + بر کی عمر پائی اور کسٹہ اصیبو مین جہان
 فانی سے ملک جاودالی کو رحلت فرمائی +

رباعی

این عمر کہ بتیاب بہیتی آترا + نقشتی ست کہ بر آب بہ بینی آترا +
 دنیا خواہست زندگانی درکے + خواہست کہ در خواب بہیتی آترا +

شبیدہ لپذیر موتی محل



یہ شبیدہ نہایت عجیب
مطابق فوٹو بنائی گئی

نواب ممتاز محل صاحبہ

چہرہ ہزار قمیص دولت صورت طراز بہین صورت افسر فرق تاجداران اختر طالع گامگار ان اورنگ
 نشین تخت جہان داری محض تین دولت شہر داری واقف ہر روز مملکت محرم راز عدالت و عدالت
 خزانہ علم جہان بانی نوازہ لغا رنگی ستانی محفل طراز بزم پادشاہی انجمن ساز رزم علم شاہی
 یعنی جناب نواب ممتاز محل صاحبہ بنت اصطفی جاہ کتبہ بین کہ ملک ایران میں خواجہ محمد شریف ایک
 عہدہ دار پادشاہی تھا چونکہ ادنی نہایت وضع و شریف و صاحب تدبیر تھا بار بار ایران میں شہرہ
 بڑھتے عہدہ وزارت پر پونچا جب تک زندہ رہا نہایت عیش و عشرت سے بسر کی اور ماتحت سے
 شاہنشاہ اور ادنیٰ سے اعلیٰ تک سبکو خوش کیا چند روز کی بعد اجل کا نقارہ سر پر آجیا مجبور ہو کر کوہ
 جور فاقہ زمانہ سے اس کے ساتھ کی تھی اسکی رفیقوں کے ساتھ نئی بلکہ دعا کی مرزا غیاث ہسکا بیٹا ایسا بنا
 ہوا کہ محاش کی تلاش میں گہر سے نکلا اور ایک سوداگر کی قافلہ کے چھپے چھپے عیال ہندوستانی کی
 طرف روانہ ہوا بی حالی تھی اسی حالت میں ایک لڑکی پیدا ہوئی اسوقت دو لون میان ہوی کی
 دو پریشانیاں ایک نڈاری دوسرا سفر الحفیظ الحفیظ - سینہ قلم شوق ہوتا ہے اوس نے بسی کے
 تصور سے شک سیاہ قلم سے نکلتے ہیں خدا زور بندہ عاجز غرض کہ کچھ توقف کے بعد اس کو بہین
 چوڑ آگے کو روانہ ہوئے - خدا مسبب الاسباب بہت کسی سوداگر کی نظر اوس لڑکی پر
 چوڑی اوسے ترس آیا اوس کو دین اٹھا لیا اور ایک اور قافلہ میں ہی کہ جو دودہ والی عورت اسکی پیش
 کرے اسکی عوض میں تنخواہ اور کہا نا کہ اوس کے پاسنے والی کامیرے ذمہ ہے مرزا غیاث کو بہین
 یہ سہارا بہت اقلیم سے بڑھ کر معلوم ہو فورا قبول کر لیا کچھ دنوں بعد جو سوداگر کو مرزا غیاث
 کی بیعت اور خاندان کا حال معلوم ہوا تو بہت افسوس کیا اور وعدہ کیا کہ ہندوستان
 پہنچ کر دوبارہ اکبر بہین نہیائے گنگا کے تہا رہی تقدیر ڈوبنے کو تنگے کا سہارا بہت ہوتا ہے
 کہان کہ یہ رفیق بہت مسنون و مشکور ہوا غرض کہ اُن راست باہون تے ہندوستان میں پہنچ

رہا بین پنچا دیا ہمالیوں بادشاہ جب ہرات میں نپتی تھے تو خواجہ محمد شریف یہاں کا حاکم تھا اور سوت
 میں بادشاہ کی بہت سی خدمت کی تھی مرزا غیاث نے باپ کے حقوق کو سفارش میں پیش کیا کہ
 چونکہ خود بھی محاسب اور خوشنویس شاعر اور خوش تقریر تھا دیوان ہوتا ہو گیا مرزا غیاث کے
 دو بچے ایک وہ ہی لڑکی مہر النساء عرف نوز جہان جو اس مصیبت کے وقت میں پیدا ہوئی تھی اور ایک
 صفت جاہ ان دونوں کی ایک ایک بیٹی تھی جہان اپنی بیٹی خوشنویس خانم تھی شہزادی سہو کو بدمی اور اصف جاہ
 اپنی بیٹی ممتاز محل شاہزادہ خرم یعنی شاہ جہان بادشاہ سے اصف جاہ نے گہر میں سلطنت لینے کی
 جب نوز الدین جہانگیر کا انتقال ہوا اور نوز جہان نے چاہا کہ شہزادہ کو سلطنت ہو تو اس حادثہ کی وقتیں بہت
 قریب کر دیا اور شاہ جہان کو سلطنت دلائی انہیں ملکہ صاحبہ کے شکم سے چار بیٹے داراشکوہ عالمگیر شاہ شجاع
 اور بخش پیدا ہوئے چونکہ یہ ملکہ صاحبہ نہایت لبق اور خلیق تھیں اس وجہ سے بادشاہ کو ان سے بہت رغبت تھی
 جبکہ ان سے عمر بڑھنے پر آیا تو انہیں محل ہاجہ لاوت کا وقت قریب یا تو اندکار دان ایمان و بابر حکم حافظ
 جمع ہوئے اور درختیا کہ بچہ پیدا ہو کہ وقت پیش میں سے بچی کے رونے کی آواز آئی سب شکر حیران بلکہ ہر مان ہوئے و شہنشاہ
 زندگی کا خاتمہ ہو گیا اور یہ عدم کردہ ملت اکیدم کی نہیں یہ ان کو بیات نہ دیکھی تھی سنی تھی سب سے پہلے جہان محل سجھو اس وقت
 میں بڑی ہوشیاری و سہم تھا اسے بادشاہ کو خبر کرائی اور ملکہ کہا کہ دو بیٹیں ہیں کئی جاتی ہوں اس پر عمل کرنا نہ ہوا
 اس سے نہ پہرہ دار نہ خونگی نہ کوئی اور میری سوچ چھین بیگی قریب سے پیش نہ لگی گی ایک تو یہ کہ میری قریبی عمارت ہونا کہ
 عالم میں بادشاہ کا رہے دوسرے میرے بعد اور شادی نہ کرنا ایسا نہ کہ سوتیلی بہاؤ نہیں فساد پہلے اور میری بچی
 جانیں تلف ہوں یہ خبر نہ تھی کہ آپس میں ایسے فرعون بے سامان ہو جاؤ گی کہ دشمن بھی دروالتائی
 ایسی حالت میں کہ گریگن لیکن یہ اپنی قسوت قلبی سے اس طرف توجہ بھی نہ کرے گا ایک یا سہا پور
 الفرض متعال ہوا تو بادشاہ نے حسب وصیت انکی قبر پر ایسی عمارت بنوا دی کہ جس کا نظیر آج تک
 نہیں چنانچہ اگر وہ میں تاج گنج موجود ہے اور زندگی بہر اور شادی نہیں کی۔

شبلیہ دلیزیہ ممتاز محل



یہ تصویر نہایت صحیح و خوبصورت ہے۔ مطابق فوٹو تائی گئی ہے۔

نواب خسرو زما نی بیگم صاحبہ

ہو ج نشین بختیاری مسند راسی جہان داری خلاصہ دو مان شیر یاری نقادہ خاندان کامگاری
چشم چراغ اہلیت شمع انجمن قابلیت ادب آموز داب شاہی مہر م قانوزن فرمانروائی فرحت اقرا
بوستان دولت شوکت نمائی روضہ صولت یعنی جناب حسینی بیگم صاحبہ عزت خسرو زما نی بیگم صاحبہ
بنت مرزا حسن الدین بہادر زوجہ شانزادہ مرزا محمد سلیم بہادر خلف عرش رامگاہ محمد ابو نصرین الدین
اکبر شاہ بادشاہ بیہ شانزادہ صاحب موصوف کی دوسری زوجہ تین ان خلیق یق بیگم صاحبہ
ایسی خوبان تین اگر خاندان تیمورین پچاس عورتیں بھی سچا یہ کی ہو تین تو دوسو برس سلطنت
قائم رہتی نہایت با سلیقہ خدا پرست کم گو صفت کم گوئی میں اپنے خسر سے کم تین اپنی داب وہ مقرر
کر رکھی تھی کہ کسی ملازم کو چون چیراگی گنجائش نہ تھی سب با نکا قرینہ اور ہر کام کا وقت بند با ہوا تھا
کیا مجال ہے کہ ذرا فرق آوی پینٹہ بر سکی عمر میں انتقال ہوا مگر جو قرینہ بند با ہوا تھا وہ بدستور رہا
ایک دلی انتظام یہ تھا کہ جو کہا نا آج خاصہ پرچا جاوے وہ ایک ماہ تک خاصہ پر نہ آئی پاوے خیر
میں وہ الوکھا پن تھا کہ بڑے بڑے عقلمند غشش کرتے تھے یہ بڑی چاہتی ہوئی تین سلطنت کا
جو کچھ بچا کبھی تھا علاوہ زیور و ہار کے سب انکے پاس موجود تھا کیونکہ مختار کل لوتشا ہزادہ مرزا
محمد سلیم بہادر تھے اور یہ بیٹے بادشاہ کے مونیہ چڑھے تھے ہر چیز پر قبضہ تھا اس سبب ہر چیز سلطنت کے
میسر تھی قاعدہ ہے کہ زمانہ ایک وضع پر نہیں رہتا روزنی پوشاک بدلتا ہے ہر شب نئے تماشا
اور الوکھے سانگ ہر تاج شانزادہ صاحب کا جام حیات لبریز ہوا ہنفت فرمائے علین ہوئے
اس قلعہ ہوشیار نے اُس لگی کے وقت میں ذرا استقلال کو ہاتھ سے نچوڑا اور سمجھے کہ اس وقت دوا ملایا میں
تھلا ہونا تمام کر لیں جو ہوا ہے جو ہاتھ پر ونسی ہو سکی وہ کرنا لازم ہے یہی فرصت کبھی ملی گی خاوند کو
کہ نیا لامر گیا رہی بادشاہ اور ملکہ صاحبہ اوہنین فرزند کے غم میں سلطنت بڑی معلوم ہوتی ہے جانے
بیمیز میں دنیا اند ہر جے ہاتھ آئے سوانا اس محبت والی نے جس قدر قوت جواہر خانہ شاہی سے گہر

آج کل تین وزیر اپنے گھر کے جواہر خانہ سے ایک تم نکت چوڑی اور پرتوشہ خانہ پر گری ہوئے
 ہر ہاتھ مارا غرض کہ تین دن کے عرصہ میں گہر صاف کرو یا بعد سویم کے بادشاہ کی طرف سے قتل ہو
 پہرے بیٹھ گئے وہاں دہراہی کیا تھا سب کی صفائی ہو چکی تھی اب یہ کنجیان دیکر دست بردار
 ہو گئیں غرض کہ بعد چیم کے بادشاہ نے پالنور وہ تخواہ اور قدسیہ باغ اور روشن آرائی کے مہین
 دیا نصیب اپنے عروج سے نچا دیکر بچا تھا اس بل بھی چین نہ لینے دیا کہ اسی سال میں جسٹس
 حضرت عرش را مگاہ ابوالنصر ^{مکین} کبر شاہ بادشاہ رحلت فرمائے ملک بھاہوئے اب پالنور
 بند ہو گئے اور ایک سو روپہ ماہوار مقرر ہوا اور قدسیہ اور روشن آرائی کے دیواری محمد ابوالنور
 ہیا در شاہ نے مال سلطنت سمجھ کر دیا انھوں نے وہ تخواہ تو بجز منظور کی لیکن بڑی کٹی چلی ہو تی ہی
 انجام کار نمبری دعویٰ کیا اور دو ٹوٹل غباد شاہ سے واپس لئے زمانہ کو یوں ہی قرار نہ آیا کہ بیرون
 شور مچایا عالم بالا ہوا اس حاتمیں انگریزی انتظام لوٹ گیا تو ہر بادشاہ نے قبضہ کر لیا جیسا
 نہ ہی ویرا نگریز کا قبضہ ہوا تو انہوں نے دعویٰ کیا سرکار نے صاف جواب دیا کہ اپنے بادشاہ سے
 اسکی وارث تم نہیں ہو سکتے جب سے شہم کے خد کے آثار شروع ہوئے اس وقت والی کو کشتہ
 ساز بازی جب خد ہوا اور پہلی خالی ہو گئی تو سرکاری بہرے خود کشتہ آکر مقرر کر گئے
 اور ساری فکٹ دے گئے اسوجہ سے اسکا ایک ٹکڑا دہرے اوپر نہیں ہوا اور اپنی زندگی تک اس مال
 قابض بن اپنی منہن کیواسطی بی انھوں نے کوشش کی ساتھ روپہ منظور ہوئے لیکن خدا کو یہ منظوری
 نہ منظور تھی نے ہی نہ بائی موت آئی مرتے ہی مال کی خوب بٹا لونی ہوئی کچھ لوٹ لیا کہ ہضم کیا کہ
 باہر کے لوٹ کروں نے تیر کیا کچھ اور حق محبتی حاضرین چٹ کر گئی تھوڑا سا عزیزوں قریبوں کی ہاتھ لگا
 جیہ دولت کی آنچ سے سب نے پیٹ پیر لئے اور زمانہ کی نیرنگی سے ہاتھ رنگ لئے تب
 چھپ سیر و کھنیں کی سندہ کی اور درگاہ میر محمدی صاحب قدس سرہ شہر دہلی واقع ہوئی
 میں دفن کیا۔

خسرو زانی
شہیدہ پندیر حسینیہ



کچھ تصویر نہایت صحیح بصرن زر کثیر مطابق فوٹو بنائی گئی ہے

نواب ممتاز محل صاحبہ

چہرہ دار قلعہ دولت صورت طراز بہین صولت افسر فرق تاجدار ان اختطالع گامگار ان اورنگ
 نشین تخت جہان داری محض تین دولت شہریاری واقع ہر روز مملکت محرم راز عدالت و عدالت
 فرزندہ علم جہان بانی نوازہ نقارہ گیتی سالی محفل طراز بزم پادشاہی انجن ساز رزم عالم شاہی
 یعنی جناب نواب ممتاز محل صاحبہ بنت اصف جاہ کہتے ہیں کہ ملک ایران میں خواجہ محمد شریف ایک
 عہدہ دار پادشاہی تھا چونکہ اومی نہایت وضع و شریف و صاحب تدبیر تھا دربار ایران میں بڑے
 بڑے عہدہ و وزارت پر پونچا جب تک زندہ رہا نہایت عیش و عشرت سے بسر کی اور تخت سے
 شاہنشاہ اور اونی سے اعلیٰ تک سبکو خوش کہا چند روز کی بعد اجل کا نقارہ سر پر اچھا مجبور ہو کر کچھ
 جو رفاقت زمانہ سے اسکے ساتھ کی تھی انکی رفیقوں کے ساتھ نکل بلکہ دعا کی مرزا غیاث سکا بیٹا ایسا تھا
 ہوا کہ معاش کی تلاش میں گہر سے نکلا اور ایک سوداگر کی قافلہ کے پیچھے پیچھے ہندوستان کی
 طرف روانہ ہوا بی حالت ہی اسی حالت میں ایک لڑکی پیدا ہوئی اس وقت دو لون میان بوی کی
 دو پریشانیاں ایک نڈاری و دوسرا سفر الحفیظ الحفیظ - سینہ قلم شق ہوتا ہے اس نے بیسی کے
 تصور سے شک سیاہ قلم سے لگتے ہیں خدا زور بندہ عاجز غرض کہ کچھ توفیق کے بعد اس کو بہین
 چہرہ آگے کو روانہ ہوئے - خدا مسبب الاسباب سے کسی سوداگر کی نظر اس لڑکی پر
 جو بڑی اوسے نرس یا اوسو گود میں اٹھا لیا اور ایک اور خاندان میں دی کہ جو دودہ والی عورت اسکی پیش
 کرے اسکی عوض میں تنخواہ اور کہا نا کڑا اس کے پالنے والی کامیرے ذمہ ہے مرزا غیاث کو بہت
 یہ سہارا بہت اقلیم سے بڑھ کر معلوم ہوا فوراً قبول کر لیا کچھ دنوں بعد جو سوداگر و نکو فر غیاث
 کی بیعت اور خاندان کا حال معلوم ہوا تو بہت افسوس کیا اور وعدہ کیا کہ ہندوستان
 پہنچ کر دربار اکبر میں پہنچا دینگے آگے تمہاری تقدیر ڈوبے کو ننگے کا سہارا بہت ہوتا ہے
 کہاں کہ یہ توقع بہت مسنون و مشکور ہو غرض کہ ان راست بازوں نے ہندوستان میں پہنچ کر

دربار میں پہنچا دیا ہمایوں بادشاہ جب ہرات میں پہنچے تو خواجہ محمد شریف یہاں کا حاکم تھا اور سوقت
 میں بادشاہ کی بہت سی خدمت کی تھی مزار غیاث نے باپ کے حقوق کو سفارش میں پیش کیا اور
 چونکہ خود ہی محاسب اور خوشنویس شاعر اور خوش تقریر تہا دیوانی ہوتا ہوا گیا مزار غیاث کے
 دو بچے ایک وہ ہی لڑکی مہر النساء عرف نوز جہان جو اس مصیبت کے وقت میں پیدا ہوئی تھی اور ایک
 صفت جاہ آن دو لونگی ایک ایک بیٹی تھی نوز جہان اپنی بیٹی شہزادی شہزادہ کی بیٹی اور اصف جاہ
 اپنی بیٹی ممتاز محل شاہزادہ خرم لیسے شہزادی جہان بادشاہ سے اصف جاہ نے گہر میں سلطنت لینے کی راہ
 جب نوز الدین جہانگیر کا انتقال ہوا اور نوز جہان نے چاہا کہ شہزادہ کو سلطنت ہو تو اس حادثہ کی دو تین ہفتوں
 قید کر دیا اور شہزادی جہان کو سلطنت دلوائی انہیں ملکہ صاحبہ کے حکم سے چار بیٹے داراشکوہ عالمگیر اور شاہجہاں
 اور بخش پیدا ہوئے چونکہ یہ ملکہ صاحبہ نہایت لبق اور لطیف تھیں اس وجہ سے بادشاہ کو ان سے بہت رغبت تھی
 جبکہ ان سے عمر بڑے ہوئے پر آیا تو انہیں جہان باج محلادت کا وقت فرمایا تو ان کا ردان لیان اور بابر حکم حادق
 جمع ہو کر اور قریباً کچھ پیدا ہو کر دفتر پیش میں سے ہی کے رونے کی آواز آئی سب سکے حیران بلکہ ہر جان ہوئے دلچسپ ہو کر
 زندگی کا آخری لمحہ دیکھ رہے تھے کہ وہ جہان باج کی بیٹی تھی جس نے وہی بیٹی تھی جس نے وہی بیٹی تھی جس نے وہی بیٹی تھی
 میں بڑی ہوشیاری اور استہلال سے بادشاہ کو خبر کرائی اور ملکہ صاحبہ کو کہہ دیا کہ وہ بیٹی جہان باج کی بیٹی تھی جس نے وہی بیٹی تھی
 اس سے پہلے نہ پڑا اور نہ کوئی اور کوئی اور میری سوچ میں نہ آئی تھی کہ ایک تو یہ کہ میری بیٹی عمارت بنو تاکہ
 عالم میں یادگار رہے دوسرے میرے بعد اور شادی نہ کرنا ایسا نہ ہو کہ سوتیلی بہن کو نہیں سنا دے پیلے اور میری بیٹی
 جانیں تلف ہوں یہ خبر نہ تھی کہ آپس میں ایسے فرعون بے سامان ہو جاؤ گی کہ دشمن بھی دلوں انسانی
 اسی حالت میں کہ گریز لیکن یہ اپنی مساوت قلبی سے اس طرف توجہ بھی نہ کرے گا ایک کے خون کا ایک پاسا ہو گا
 الغرض انتقال ہوا تو بادشاہ نے حسب وصیت انکی قبر پر ایسی عمارت بنوادی کہ جس کا نظیر آج تک
 نہیں چنانچہ اگر وہ میں تاج گنج موجود ہے اور زندگی بہر اور شادی نہیں کی۔

شبلیہ لکھنوی ممتاز محل



یہ تصویر بنایت میر تقی میر نے
مطابق فوٹو بنائی گئی ہے

نواب شرافت محل صاحبہ

عصمت آموز خلوتیان خلوت افروز عصمتیان بزیدہ کردہ رزہ بر مثال بقینشش مریم خصال
 جس طرح از گلشن جان بانی محل بند ریاض کشورستانی عنوان شرفنامہ شہنشاہی مضمون دیوان فرمانروا
 طالع طلوع شہزادری ساطع سطوع کامکاری مطر مطر نوازش لؤلؤ دہر میر عظمیٰ جلال سلیم الطبع کریم الخ
 کافی العزت وافی الشرف رشک خوشید و ماہ مطمح نظر شاہنشاہ یعنی جناب نواب شرافت محل صاحبہ
 بنت سعید ناصر علی حنکی لیاقت کو ایک عالم جانتا ہے شرافت کو ایک جہان مانا ہے نہایت شکیکہ جلیلہ عابدہ
 زائدہ پارسا سیدانی تبیین انکی اکثر اوقات عبادت الہی میں گزرتی تھے یا ریاضت میں بڑی خدا رسیدہ
 تیار رہتا۔ کرد از ہم خدا حق و باطل و دو جہان فر عیبت او حاصل و صرف نیکان ہمہ توالیش۔

برہان ضربت برایش و در عبادت زہی نمودن و بد بندگی در نور خداوندی و در عبادت بہ گفتن و دیدن
 طرز او طرز حق پرستیدن۔ ان یکم صاحبہ کو علما و فضلاء بیت رغبت تھی جاہلو کو بار نہ ملتا تھا بیوقوفان کو
 دم تھا عقلمند بیت سبیل کو عرض معروض کرتی تھی دشمنند دم تفریح لین جہانکے تھے۔ فکر سامت صرف گیری سے
 ترسان رہتا تھا بلکہ حواس و ادراک نہ بجا رہتا تھا۔ رموز حکمت سعی و شوق تھا کہ جس سے ایک جاہل نہ فوق تھا و نہ
 یہ ہی شغل تھا و فوق تھا او سپر خلق عظیم کا ہونا فوق تھا۔ نہایت خوش خلق سعی کریم نفس شریف پرو شعر
 زجوش قطر و در گنجیدہ رخلش لغو و در غنچہ عجب محل تواضع میں خاکپائی گدا حیل میں کوہ استوار پاسا و گی
 میں نہ بناؤ کہ ہزار بناؤ میں جو عین دیسی نہ بن سکی شہرین سخن الہی کہ حسن گلو سوز کا دم بند کردی شکر رب عجب پری
 طعنہ ماری مصری ہونٹ چائی قند کی لب بند ہو جاوین شعر حلاوت چاشنی گیر از بیا نش۔ شیرینی ہو غطف زربا
 چنا شیرین کند ہر حرف حنظل کہ شیرینی کند و گو شہا مل بات مہ بات کہ سبحان کو حیرانی ہو۔ بلاغت ہانی پانی ہو۔
 فصاحت شرمائی سلاست نہ کہہا جائے بشعر ز شاگرد لیش استادان سخن ستارہ نزاکت را طبعش نازہ نازہ
 بان گیلی زنگاہ اور دیاو۔ کہ کوہ از بار رشک پد لہر یاد۔ گات وہ گات کہ ز لہجہ چپکے و جاو۔ یوسف
 ہو لو سافے نہ آوے پری ہٹ جاوے۔ زیر احسن صبح کو تار کرے تلوی و ہو و ہو کہ ہی بانہ گیری

اختیار کرے شعر بیا یوں پکری از عالم نور۔ پیغِ خلدہ کردہ غارت حور و فوزان لمعہ نور از پیش
 مہر خورشید را و بزمینش : اگر کوئی سخن سراپی کا وصف کا تب تقدیر رقم کرے تو افراطِ تحریر سے
 صفود پر فیضِ بین السطور میں جاوے سخن غیر کہیں بربکانانہ پاوے۔ اور جو جیسا سے چپ ہو تو
 غنائی محدود و آسانی سے بجائے گراوے کے منفذِ سخن کا کوئی تپا نہ پاوے اگر فکرِ فقیہ ہی سی
 کرے دور بین لگائے عینک چڑھائے مگر مونی کی کہانی لٹاؤر کا معدوم بکھر چپے جاو
 شرمِ تخلص سے سر نہ اٹھائے غرض کہ حیلہ آبلہ پائے سے جان بچائے۔ وانیان بہ جمعہ کو اس
 لیاقت پر حسد ہوتا تھا۔ خبر و بیان ہمیشہ کو اس سبقت و ترقی پر رشک تھا او کی سلیقہ کے سننا
 بڑے بڑے جزورس حیران رہتے تھے چڑتے تھے کہ یہاں ہونے تھے داب و شوکت
 حوصلہ سلطنت نمائی نمایان ہی اوس سے بڑے بڑے سردار تہراتے تھے ادب سے
 سر نہ اٹھاتے تھے واقعی سرنگونی اونکے لئے لوہے کو کاٹ تھا حمزہ انکسار بڑی ہٹا
 اور سنگین اوٹ تھا۔ عید ولی عہدِ مین محمد ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ نے
 بڑی تمنا اور آرزو سے ان سے نکاح کیا فرزندِ سعادت نشان اور ایک دختر
 نیک اختر انکے بطن سے پیدا ہوئی انکا بہت بڑا واقعہ یہ ہے کہ ولیعہدی میں بادشاہ
 وعدہ کیا تھا کہ سلطنت میں مسند نشین تمہیں کو عطا ہوگی مگر جب بادشاہت کے
 وقت میں بادشاہ نے وعدہ وفا نہ کیا تو انھوں نے کنارہ کشی کر کے قلعہ کی
 ریاست تک چھوڑ دی اور بہادر شاہ سے کچھ تعلق نہ رکھا۔ اور اللہ اعیسیٰ میں
 دار فانی سے ملک جاوداتی کو رحلت فرمائی۔ **ابیات**

ایسی عدم زادہ وجود طراز	ہستی نقشِ حیرت آئینہ ساز
در شگنج و ہستی جاہل	دین ہمہ شوخی من و مابیت
اولت و بیخِ آخرت معدوم	وسط اندیشہائے نامفہوم

شیدیه پذیر شرف محل



یكده تصویر نہایت صحیح مطابق نوٹ بنائی گئی

نواب موتی محل صا

نغمہ ریان شیریں ادا خوش الحان زلف صدا بون الابی ہین کہ بھ بانوی بزم گاہ ارم خاتون صحت مند
 نرم و انار خوشیہ بلبہ خرم پیراہ ریشہ جین انجمن کے جیس فطرت خوشیہ کا نعتیہ مجموعہ انضال دنیا چھوڑ
 بجال شمع انجمن شہتہ ہی نایشہ وہ فرمانروائی خض خاتم نامہ کے نقش کار نامہ معنی نگارہ ہوش باسی کیو طلعت حاج
 ملکوتیان یعنی خباہات موتی محل صہ شہتہ کہ یونع محمد روضہ بہادر شاہ بادشاہ کی ادب انشا میں تہیں لکھنا
 ایک تعلیم پاتی رہیں جب انکی علم موسیقی میں بہت سی عمر بھر موتی تو طبیعت کا بڑے کوچ کی لکھو لگی مطربان بمعصرت کے
 کا ناگوشی کرے لکھو خوش آواز کی تہرت کلاہ خانہ کا کہ فقیر خاں ادب و گزروں پہرہ گیا الابی وہ سریلی کہ جس سے
 خستہ خان کی بیدار ہو کر مگر گزشتہ سن کے جو بلند آواز کی وہ عرش شانی کہ ساکنان طہقہ علی کووری ہوئی غزل گزین
 وہ صحت کی کہ خیالی شاہ فرضی معشوق کی تصویر کچھ پھر میں کیا کیصورت انج دسی نرت میں ہ انداز کیا گیا بار بار دیکھا کواد کا
 نہرا دیا گزشتہ وہ سریلی کہ تائبین کی گلیں خیالی میں ہند پڑا مجبور طہقہ گزشتہ کادام ہر راتوں فی ہبی راگ سے سم کا
 ہیکہ کیا آسمان پر نہرا کو زہر دیا شہر لیکادام بند کر دیا۔ پھر اتنا سچ لکھا کہ جس گندہ گردن کوچ انہا مدہم دیخیم کا
 سہنا دیکھو کہ کلاوت نیچا دیکھتے تھے نام پرکان پر کوئی تہرا او دل سے تہرے مدد نغمہ برابر شہان ساخت + ترنم خان
 در کام زبان خستہ عرصہ غلفہ خوش آواز کا ملک نیری دواہر گزشتہ کو سمع اقدس تک پہنچ چکا تھا کہ ایک دن نصیب
 عروج پر آیا نقدیری یارہ یی طالع فی رہہ کی کہ خستہ دن مبارکبادی کے لئے حضور یاد فرمایا بھر بڑی تر کر اور
 چٹا ٹھہرائے حاضر حضور والا موہین او وقت انکی رتی سناہتی جو انداز چاشنیہ شہان بلام علیہ انکاابی بیزان
 عقل میں تو لتی جو نکستے تھے۔ سلطنت عشر عشرہ وزمین نہ اترتی تھی او گھر بکا کیا کہتا قبائل
 دست بستہ حاضر تھا نصیب غلامی میں فخر کرتا تھا کہ ملاحظہ ادبے اداب بجالا میں حضور کی جو نظر مردی
 ہلکے جانی عاشق ہو گئے اور ان خاتون صحت پناہ کی صورت پر کی معلوم ہو کہ منہ دل سب طرف کی بردار
 ہوں گیا ایک ایک انداز نشہ ہو گیا شہر بہار عارضش لاف دقت دیدار + لطافت چون عقی بیزان درخشا
 رہاں گیسوا لیا تہ نقد + حیان از جبار مطلع + بھر + کمان بردار آن بہت جان + مرگ لبر سیاہ تیر باران

نوزاد چشم تکلیف برم بوش + نگاه مست صد بخت در جوش + نه سر کان چکل ساین تقدیر +
 ربه دل ز دست مرغ تدبیر + حرار از زلف او بر تسلس + عیان از چرخ و تابش در سبیل + قدر او
 از قیامت کچھم پیش + خرامش خضر راہ رفتن خویش + تہوی دیر بعدیاب نوح حیرت کم سوا عقل ال اندیش
 حاضر شو جان طمنی کو ہن طانہ نظر تعمق سی ملاحظہ فرمایا تو کیا قوت رخ الوسی ہر کی مانند ابان در ختر رفت طلعت
 زیبا کو طالع سلطنت سے دشمنی کیا - اوتا شیر سحر فرور دہر زلی جہم ہر سیا او جید شری ضیا جلوہ پیر
 نظر اور تیر قبائل دولت کی چمکے مک شمع طور سے زیادہ پک شمع پیکر شکان سر سبز نو صفا + سایہ انوار شری
 نقاست + نہ زلفش شد و گرداب دت + تابیند مطلع رویش لبش + سلطنت را تو خلعت شد دلیل
 مطہر شاز فیسید سلطان خلیل + ادھوق عشق جلیبار معشوق نواز ساز و کی خوش آوازی اس ہم دواز
 مکہ سلتہ ایسی ساز اور بہان گوش گذار کے غیرت محبت جوش مین اگی اور الفت فی وہ رنگ جیایا کہ اوسیت
 حمام کا حکم دلویا ہمیشہ کے کمر زمرہ ایاب نشاط سے بکرا کیا اچھا خلعت دلویا طبری اغرازہ اکرام سے محل خاص مین
 نہایت خصاص سے داخل کر لیا لطم ز چرخ با دگر فتست شیوہ خدمت + کہ ہر چہ خلطہ شہ خواستہ است
 کردست + و اگر سر اہل فرستش خوانند + بجاست خدمت شاہ فمیر دان کردست + فبار گیری شامش
 فروزہ قیمت و قدر + بکوزہ و غم شادیش ہتھان کردست + غرض کہ بھیر حضرت عشق کی خوبیان ہین
 کہ آن واحد مین کیا گل کہلایا کیسی نسیم عطر آگین چانی کہ آنا فائین دماغ شاہ کو معطر کر دیا کیا بہار باغ
 و کہلایا کہ ایکدم مین نہال کر دیا لطم عشق ہے تازہ کار تازہ خیال + ہر جگہ اسکی ایک نئی ہے چال +
 کہین آئو کی بہر سرائی ہی + کہین آئو خچکان حکایت ہی + کہ نمک اسکو دماغ کا پایا + کہ پتنگا چرخ
 کا پایا + کہین طالب نیا کہین مطلوب + اسکی باتین عرض ہین دونو خوب + ان خالون دیجاہ
 کامگار ایسی دو فرزند پیدا ہو اور اس دارنا پایدار مین ۷۷ برس کی عمر پائی اور ۸۸ سالہ اعلیٰ ترین جہان
 فانی سے ملک جاوداتی کو رحلت فرمائی +

رباعی

این عمر کہ بتیاب بہیتی آئرا + نقشیست کہ بر آب بہ بینی آئرا +
 دنیا خواہیست زندگانی درک + خوابیست کہ در خواب بہیتی آئرا +

شہیدہ ہندیروتی محل



مطابق نوٹ بنائی گئی

یہ شہیدہ نہایت عجم

نوابہ زینت محل حصہ

سعین پاتہ خلافت شیر قانوں الت محرم موز خسرو انیس طرز خاقانی گوہر شاہوار جاہانداری در نیم بخنداری
چمن بہار یہ حدیقہ ملک وال ترقی دہ قبال اید یصال گنجینہ جواہر سلطنت کلید خزانہ شوکت نسیم روضہ بہار
نسیم باغچہ کشورستانی چہرہ اکامق صولت صورت طراز معنی دولت یعنی خانی اب زینت محل صاحبہ
نبت نواب احمد علی خان بہادر نہایت شکیلہ پارسا لائق بیعت سعید سلطنت امین رونق بخش خوش
مادر ہو میں اس امیرتی شاہی طور پر تعلیم دی اور چند اہرات زادیان ہیلیان اپنے نور بصیرت جگر کیواسطے
بہر تفریح تفرکین چونکہ طبع عالی اثر پذیر اندر رہی کم سنی ہی میں وزیر زادی نے وہ لیاقت پیدا کی کہ بادشاہ
زادی کو بڑائی تک نصیب نہیں ہوتی اسوجہ سے تمام خاندان میں دلش و سلیقہ کا شہرہ ہو گیا والدین کی علاوہ
سارا خاندان آنکھوں کی تلی جلیجہ کا نگرا سمجھنے لگا غرض کہ جسے سنا شیدا ہو گیا شدہ شدہ یہ خبر کسی تلخوار قدیم فی سح
افس محمد ایطہ سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ تک پہنچائی کہ وہ رونق بستان سلطنت ایسے خوبصورت ہی کہ حکمی
جلوہ حسن عالم افروز سے عروس فلکی نقاب چرخ چارم چادر شفق میں بصد حجاب و پوش ہی اور عنذ لبخ شش
نظارہ جمال پر چلال سی سد گلشن زانویش ہر قمری دلیل اس ہر دو خیر حدیقہ سلطنت گل گلزار دولت کی نیات
قدبالا کی شوقین حلقہ اطاعت در گردن ادارہ چین ہر فاخہ دار کو کو گمان کہ کہ وہ چشمان ہر اور شتم محفل افروز
چرخ طلسمی ہوگا ضیاء رخسار تابان سر غیرت پر دار ہے اور بارہم وقار سی کہ کوہ نگہ کوزہ پشت دوتا ہے
قد مہوی کو لبدر حسرت جہکات ہے طبع اشرف سننے ہی فریغیہ و مفتون ہو گئی اور فوراً دستخط شفق نواب
احمد علی خان کو ارسال فرمایا امیر نے استقبال کر کے شفقہ سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا کھو لکر جو بڑا تو
نجیت سے زمین میں گرا گیا اپنی جان کو جو ہر کرنے کو جی چاہا مگر حکم حاکم مرگ مفاجات سمجھا کہ نکار
میں کہ کری ہوگی کوئی جوڑا یہ چلنا چاہئے کہ جس سی بادشاہ انکار کرے اور جو اقرار کرے تو
سات پشت تک کیواسطے ملاؤ کی رکابی کہیں بنجائی اور مہیب بنے تو سلطنت گہر میں آئے
ایک عمری میں بہت ہوا ریا باز ہوا اظہار کیا کہ غلام نادیکو حضور کی خدمت میں بند کرنا نہ تو چاہا تکی

سعادت ہی لیکن جنوں کی طبعی طاقت میں جو آبرو پیدا کی ہر دو خیالی کہ اس پر سوسو کوئی کہ چھوٹو
 افتخار کا باعث ہوا اور اس کے کچھ شرطیں جو اس کی حوصلہ بڑھانی تھیں کہیں بھان برداری اور سلیقہ
 اور انتہائی سبکدوشی ہی منصوبہ ہو چکا تھا مفت کرم داشتن کا موقع بادشاہ کو خوب
 ہاتھ لگا تھا اس کی آرزو کا احسان اسی پر رکھا یعنی سب شرطیں منظور فرمائیں سلیقہ کی اطلاع
 دی یہاں اتنی ہی بڑی دھوم دھام سے تیاری کی ہزاروں روپیہ کا جہیز اور ہاتھی اور گھوڑی بیٹی
 کے لئے اور کشتیاں قیمتی ہتھوڑیاں اور جواہر اور اشرفیوں کی بادشاہ کی نذر کیا سب سجاوٹیں عرضہ
 بادشاہ نے بروز جمعہ وہ سب جلوس میں اپنے بچے بیٹے مرزا محمد شاہجہاں اور مرزا مالک کی ہاتھ اپنا بیٹا
 اور ملواری مرزا صاحبہاں بعد نکاح خوانی کے قلعہ میں ساتھ لائے تھے ہی وزیر زادی نے ایک سو ایک شرفی
 کی نذر کیا باپ کی طرف کی کشتیاں ملاحظہ میں پیش کیں بھانسنے ہی دوسرا خلعت اور روقات زیور
 عطا ہوئے دوسرے روز نواب احمد علی خان کو سات پارچہ کا خلعت عطا ہوا اور ملکہ صاحبہ کو حکم مسند نشینی اور
 بہت اور ناکی وغیرہ یعنی لازمہ مسند نشینی عطا ہوا ایک صاحبہ نے ایک شکر بیہن پر ایک سو شرفی نذر کیں
 پھر حسب درجہ است نواب احمد علی خان اکثر کارخانہ منشی جواہر خانہ دوشہ خانہ وغیرہ وغیرہ عطا ہوئے
 عہد کے ایک سال بعد انکی بطن سے شاہزاد مرزا جوان تخت بہادر پیدا ہوئے بادشاہ نے انکی واسطی بہت
 لاگت کی ایک حویلی انکی باپ کی حویلی کے پاس بنوا دی جکی دودانہ پر بہت تاج کندہ ہے تار ریخ
 کرد آٹھ زینت محل تعمیر مقبرہ تبدیل شد محل سال بنایا این خانہ زینت محل اور حجب
 مرزا شاہجہاں کا انتقال ہوا تو تمام فوج اور عائدان اور محلات اور رئیس اور امیر کی خواہش تھی کہ
 ہاتھوں تقسیم ہونے لگی غرض کہ مورکھیاں اور حروبیات پر انکا قبضہ ہو گیا اور شہر امیسوی تک بہر
 ملکہ صاحبہ اسی عہدہ پر تختار میں پھر نصیب کے شامت تقدیر کی گردش نے عروج پر کمر بستہ امین
 کا گورنر لگا جہاں ہوا اگر زندہ ہو گیا سب منصوبہ غارت ہو گیا بادشاہ مغرور ہو کر رنگوں پہنچ گئے
 اور کو ساتھ بھی ملکہ صاحبہ مع شاہزادہ جوان تخت مرزا شاہ عباس و دیگر عہدات کی بھی گئیں اور پانچو
 سرکار نے ماہواری انکی مقرر کئے ایک رنگوں میں حیات میں فقط

شب زینت محل



بکھ تصویر نہایت صبح بھر زکثیر مطابق فوٹو بنائے گئے ہے

نوابہ زینت محل ص ۱۰

معین پانہ عطا شدہ قانون الت محرم روز خسرو انیس طرز خاقانی گوہر شاہوار جہان داری قدیم بختری
چمن بربار یہ حدیقہ ملک وال ترقی دہ قہال ابدیصال گنجینہ جواہر سلطنت کلید خزانہ شوکت نسیم روضہ جہانیا
شمیم باغچہ کشورستانی چہرہ اکمل معصومت صورت طراز معنی دولت یعنی خانی اب زینت محل صاحبہ
زینت نواب احمد قلی خان بہادر نہایت فکیر پارسی لیتی یاساوت سعید۱۲۸۵ھ میں رونق بخش خوش
مادر ہو میں اس امیرنی شاہی طور پر تعلیم دی اور چند بہتر ازادیاں سہیلیاں اپنے نور بصیرت جگر کیواسطے
بہر تفریح تفرکین چونکہ طبع عالی اثر پذیر اندر رہتی کم سنی ہی میں وزیر زادی نے وہ لیاقت پیدا کی کہ بادشاہ
زاد کو کوٹڑیا کی تک نصیب نہیں ہوتی اسوجہ سے تمام خاندان میں دہش و سلیقہ کا شہرہ ہو گیا والدین کی علا
سارا خاندان آنکھوں کی تلی طبع کا کڑا سمجھنے لگا غرض کہ جسے ناسا شہر ہو گیا شدہ شدہ بہر خبر کسی کچھ قدیم فی سمع
افس محمد ابیظفر سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ تک پہنچائی کہ وہ رونق بستان سلطنت ایسے خوبصورت ہی کہ حکمی
جلوہ حسن عالم افروز سے عروس ملی نقاب چرخ چارم چادر شفق میں بعد حجاب پوش ہی اور عندلیب خوش
نظارہ جمال پر جلال سی سدا گلشن درآغوش ہر قمری دلیل اس ہر دوزخیر حدیقہ سلطنت گل گلزار دولت کی نہایت
قدرا لاکہ متوقین حلقہ اطاعت در گردن اوارہ چمن ہی فاخستہ دار کو کوکمان گم کردہ کشیان ہی اور شمع محض افروز
چرخ طلسمی ہو گیا ضیاء رخسار تابان سحریت پر داز ہے اور بارہم وقار سی کہ کوٹھ گوزہ پشت دوتا ہے
قدسوی کو بعد حسرت چمکا ہے طبع اشرف سننے ہی فریفتہ و مفتون ہو گئی اور فوراً دستخط شفق نواب
احمد قلی خان کو ارسال فرمایا امیر نے استقبال کر کے شفق سپر رکھا آنکھوں سے لگایا کھو لکر جو بڑا تو
عجیب سے زمین میں گر گیا اپنی جان کو جو ہر کرنے کو جی چاہا مگر حکم حاکم مرگ مغاجات سمجھا کہ نکار
میں کر کری ہوگی کوئی جڑ لیا چلنا چاہئے کہ جس ہی بادشاہ انکار کرے اور جو اقرار کرے تو
سات پشت تک کیواسطے ملاؤ کی رکابی کہیں بخانی اور مہرب بنے تو سلطنت گہر میں آئے
ایک مرضی میں بہت طوار بنایا اور ظاہر کیا کہ غلام نادر کو حضور کی خدمت میں مذکور نادرہ تو جہان کی

سعادت ہی لیکن جنوں کی طبعی ماطفت میں جو آبرو پیدا کی ہو اس کا خیال تھا کہ اپنی طرف سے ہو کر دیکھیں جو
 افتخار کا باعث ہو اور اس کی کچھ شرطیں جو اس کی حوصلہ شکنی نہ کی جاسکتی تھیں بھان بردباری اور سلیقہ
 اور انتہائی سبکدوشی ہی منصوبہ ہو چکا تھا سفت کرم داشتن کا موقع بادشاہ کو خوب
 ہاتھ لگا تھا اس کی آرزو کا احسان اسی پر کیا گیا یعنی سب شرطیں منظور فرمائیں ساعت سعید کی اطلاع
 دی یہاں آتی ہی بڑی دھوم دھام سے تیاری کی ہزاروں روپیہ کا جہیز اور ہاتھی اور گھوڑی بیٹی
 کے لئے اور کشتیاں قیمتی ہتھوڑیاں اور جوہر اور شرفیو کی بادشاہ کی نذر کیا گئے سب سجاوین فرضہ
 بادشاہ نے بروز جمعہ دس بجے جلوس میں اپنے بھائی مرزا محمد شاہ باہر مختار الملک کی ہاتھ اپنا بیٹا
 اور ملواری بھی مرزا صاحب باہر بعد نکاح خواتی کے قلعہ میں ہاتھ لائی تھے ہی وزیر زادی نے اکیسویں کو شرفیو
 کی نذر کیا گیا کیونکہ کشتیاں ملاحظہ میں پیش کیں بھانے ہی دوسرا خلعت اور رقعات زیور
 عطا ہوئے دوسرے روز نواب احمد علی خاں کوسات پارچہ کا خلعت عطا ہوا اور ملکہ صاحبہ کو حکم مسند نشینی اور
 بہشت اور ناکی وغیرہ یعنی لازمہ مسند نشینی عطا ہوا یکم صاحبہ کی شکرہ میں پھر اکیسویں شرفیو نذر کیں
 پھر حسب درخواست نواب احمد علی خاں اکثر تارخانہ مثل جوہر خانہ دتو شہ خانہ وغیرہ عطا ہوئے
 عقد کے ایک سال بعد انکی بطن سے شاہزادہ مرزا جوان تخت باہر پیدا ہوا بادشاہ نے انکی دسویں بہت
 لاگت کی ایک حویلی انکی باپ کی حویلی کے پاس بنوا دی جہاں دو عمارتیں تاج کشہ بنے تار سنج
 کرد کے طغر زینت محل تعمیر بقصر تبدیل شد ہر محل سال بنایا بن خانہ زینت محل اور جب
 مرزا شاہ رخ پیدا ہوا کا انتقال ہوا تو تمام فوج اور خاندان اور محلات اور رئیس اور امیر کی تنخواہ انہیں
 موقوفہ تقسیم ہونے لگی فرضہ اور کلیات اور خرویات پر انکا قبضہ ہو گیا اور شہر امیسویں تک یہ
 ملکہ صاحبہ اسی عہدہ پر تھیں پھر ضعیف کے شامت تقدیر کی گردش نے عروج کیا شہ ۱۸۰۸ء میں
 کالے گوردنکا ہو گیا ہو اگر زندہ ہو گیا سب منصوبہ فخر ہو گئی بادشاہ مغرول ہو کر رنگون بھی گئے
 اور کئی ہاتھ بچھ ملکہ صاحبہ شاہزادہ جوان تخت و مرزا شاہ عباس دیگر حرمت کی بھی گئیں اور پانچ
 سرکار نے ہاموری انکے مقرر کئے انکے رنگون میں حیات میں فقط

شبیه زینت محل



یہ تصویر نہایت صحیح بعین زر کشیدہ مطابق فوٹو بنائے گئے ہے

نواب زیب النساء بیگم صاحبہ

قرہ باصرہ و نیم شہر باری قد دریا منی اماری دیباچہ نسخہ سلطنت فاجہ کتاب شوکت و جلال
 خلاصہ دودمان شاہی زبدہ خاندان فرامروانی عنوان محیفہ خاقانی فہرست جبریدہ گیتی
 ستانی نسخہ درایت مناسبت مجموعہ جامع گیارہ ست سرود جویا بہختیاری ابرو و بھار کا سنگاری
 درۃ التاج صفت و اقبال ہنر فرق عصمت و اجلال یعنی جناب نواب زیب النساء بیگم
 صاحبہ بنت خلد مکانی نحی الدین اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ اس مہر سپہر خلافت طالع
 طلوع سعادت نے دل ریں بانو دختر شاہ نواز خان کے بطن سے دسویں شوال سنہ ۱۰۸۸
 میں بساعت شرف آفتاب نزول اقبال فرمایا مالگیر بادشاہ کو پانچ فرزند مگر پونہ ماہ پانچ دختر
 نیک اختر اوئیں سے پھر گردون توقیر صرف خلد منزل سلطان اعظم لقب بشاہ عالم
 بہادر شاہ بادشاہ سے چھوٹی بہنیں اور سب سی بڑی۔ انکی ذہانت اور طانت کا شہرہ بچپن
 ہی سے نزدیک و دور مشہور ہو گیا تھا جب شہنائی محمد شہاب الدین شاہجہان بادشاہ اس نور چشم حافظہ
 کو آنکھوں کی جیک سمجھوتہ اور بہن بھائی انکے حق میں اس عنایت سے دل ہی دلیں زیر و زبر ہوئے
 ہنر لیکن کیلی پیش نہ چلتی تھی۔ چونکہ اس حافظہ عابدہ کو تلاوت سے بہت شوق تھا اور اسکی
 خوش آوازیکا ہونا عرف بالتشہید مافوق تھا اسوجہ سے اکثر حبشہ شہنائی قرآن شریف انہیں سننا
 کرتے تھے صحت اطفال میں شد و مدار ادا کھجے کا ڈھنگ ایسے طور سے تھا کہ قاریاں ہم عصر اسکے
 میدان جہر کے وقف تھے شاگردی لازم جانتے تھے حاجی جائزہ سمجھتے تھے سب خوان ایسی
 کہ بھید دشوار گزار ہفتخوان اسکی روز کی انکیزل تھی خوش نویس ایسی کہ بڑے بڑے جوابہ رقم
 مرفوع القلم مانتے تھے نسخ و نستعلیق میں ہوتا دجلتے تھے دائرہ کی گردش آفتاب کو نیچا
 چمکاتی تھی اور اسکا سواد و بیاض بیل و نہار کو آنکھ دکھاتا تھا آفتابی دائرہ کو آفتاب گیر
 نیلگون پر سے چمکاتا تھا رشک سے تن آفتاب میں جوش مارتا تھا مگر دفتر میں بہتابی تک

وحبس و مقاین اکتاہم از بر آن بھیر کہ ہما دیو کہ کھانا تھا اپنی منیجی بھیر سہنے آتا تھا کشش کا وہ ہوتا
 کہ مٹی ہر ثقیل کمزور تھا۔ شعر و سخن میں اگرچہ سعید بہن پر مصالح بازندانی مصنفانی کی شاگردی سے
 حساب دیوان ہو گا مگر ان کا طیس و ہم سیر الفہم ہی اس کی نازک خیال کی گرد کو زمین پہنچاتا مضمون کے بندش
 وہ سوز و دل کو یاد دوس سخن کو زور نہیاد یا بطور نمونہ کی چند شعر و سلی اہل مذاق و صاحب انصاف کے
 کہ کہ مٹی نمونہ از خرد ہوا دیوان قابل کے دروغ و کذب میں ہتیار اور کہنوں کے کہن کی سیکہ کہ کہن شعر آتا
 برگ گل بستان بزم را + بنی نازکست شیتہ دل در کنار ما + دیگر حجر چمن ملی با سم دل چو بخون در
 بہت + سر صبر اندم + لیکن حیا زنجیر پاست + مشہور ہے کہ اس شعر کا جواب اعلیٰ خان رازی نے دیا تھا شعر
 عشق ناقامت باشد بستان ناموس تنگ + بختہ مغز ان خون لاک حیا زنجیر پاست + اس شعر حاضر جواب نے کیا لطف
 سرور کیا شعر بالکباران محبت را حیا باشد ام + چون تو مرغ بچیا لاک حیا زنجیر پاست + امد عاہم یعنی شکل
 کو لباس سانی میں وہ زیبائی ہے کہ ہر دماغ تخیل اور سب بہتر اور جامہ اذکر کے قطع نہیں کر سکتا۔ رازوی
 ہی کوئی شاعر و زمانہ اس کے مقابلہ میں سخن سرا کا دم نہ کر سکتا تھا سب کا قافیہ تنگ تھا اسوجہ سے
 مترنم تار افروز پر کیا شیرازہ سخن یعنی سرا یہ دلائل نظم نہ تر ہو گئے۔ عار نہ اوٹھا کے آخر سلطنت سے
 قطع ملحق کیا گیا عرش شہبانی ابو الفتح جلال الدین اکبر بادشاہ امیر ارباب شاط کو دوسرے خلعت عطا
 قطع نظر صفات متذکرہ بالا کے لطیف گوئی نہ سچ ایسی تھی کہ بات بات میں پھول جھڑتے تھے بڑا مشہور
 واقعہ اس عابدہ کا بھیر ہے کہ اسنی اپنی شادی نہیں کی اور دم واپسین تک با عصمت رہی
 اور پنیسٹھ برس کی عمر پر ۱۳۰۰ھ ہجری میں دار فانی سے ملک جاودانی کو حلت فرمائی اور نگ آباد
 میں عالمگیر کے مقبرہ کے پاس اسکا مقبرہ سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اور وہیں دفن ہے شاہ بہاؤ الدین
 صاحب متخلص بشیر نے اسکی یہ تاریخ لکھی ہے

تاسع

بھیر تاریخ مخفی ام بہیات +
 ودخل جننی بشیر نکاشت +

شبیہ رستان زمیں بستی



یہ تصویر بصری زکریا مطابق فرافٹو بنائے گئے ہے

نواب زیب النساء بیگم صاحبہ

قرہ باصرہ و نیم شہر یاری در دریا می ناماری دیباچہ نسخہ سلطنت فاجہ کتاب شوکت و طو
 خلاصہ دودمان شاہی زبڈہ خاندان فرامروانی عنوان محیفہ خاقانی فہرست جبریدہ گیتی
 ستانی نسخہ درایت و متانت مجموعہ جامع گیاست سر و جویا بہختیاری اسرار و کھار کا مکاری
 درۃ التاج صفت و اقبال ہنر فرق عصمت و اجلال یعنی جناب نواب زیب النساء بیگم
 صاحبہ بنت خلدی سکانی محی الدین نورنگی زیب عالمگیر بادشاہ اس مہر سچہر خلافت طالع
 طلوع سعادت نے دل ریں بانو دفتر شاہ نواز خانکے بطن سے دسویں شوال ۱۰۳۸ھ
 میں بساعت شرف آفتاب نزول اقبال فرمایا عالمگیر بادشاہ کو پانچ فرزند جبر پونڈ اور پانچ دختر
 نیک اختر اور بچن سے پچھر گردون توقیر صرف خلدی منزل سلطان المعظم ملقب بشاہ عالم
 بہادر شاہ بادشاہ سے چھوٹی بہترین اور سب سے بڑی۔ انکی ذہانت اور طہانت کا شہرہ بچپن
 ہی سے نزدیک و دور مشہور ہو گیا تھا جتہ شیشانی محمد شاہ بابا لدین شاہ جہان بادشاہ اس نو چم حافظ
 کو آنکھ کی جیک سمجھوتہ تو اورین پائی انکے حق میں اس عنایت سے دل ہی دلیں زیر و زبر ہوتے
 ہتہ لیکن کیسی پیش نہ چلتی تھی۔ چونکہ اس حافظہ عابدہ کو تلاوت سے بہت شوق تھا اور اسکی
 خوش آوازیکا ہونا حرف بالتشہید مافوق تھا اسوجہ سے اکثر حبت شیشانی قرآن شریف انہیں سننا
 کرتے تھے صحت لفاظ میں شد و مد اور اداسکے مخج کا ڈھنگ ایسے طور سے تھا کہ قاریاں ہم عصر اسکے
 میدان جہر کے وقت تھے شاگردی لازم جانتے تھے حاجی جانیرہ سمجھتے تھے سب خوان ایسی
 کہ کچھ دشوار گزار ہفتخوان اسکی روز کی انکیزل تھی خوش نویس ایسی کہ بڑے بڑے جواہر رقم
 مرفوع القلم مانتے تھے نسخ و نستعلیق میں ہوتا دجلتے تھے دائرہ کی گردش آفتاب کو نیچا
 چمکاتی تھی اور اسکا سواد و بیاض لیل و نہار کو آنکھ دکھاتا تھا آفتابی دائرہ کو آفتاب گیر
 نیلگوں پر سے جھانکتا تھا رشک سے تن آفتابی میں جوش مارتا تھا گرد و فترین مہتابی تک

جس سے مقابلہ ہوتا تھا نہ برائے بھید کہ ہر دو کو کھانا تھا پھر بھی جھگڑتے تھے آٹھ گھنٹے کا وہ نہ تھا
 کہ معنی ہر ثقیل کمزور تھا۔ شعر و سخن میں اگرچہ سعید شرف پسر مصالح باز نہ دانی مہمناہی کی شاگردی سے
 صاحب دیوان ہو گیا اور اس کا سروسامان سچا انعام ہی ہو گیا نازک خیال کی گرد کو عین پہنچاتا مضمون کے بندش
 وہ موزون کہ گویا عروس سخن کو زور نہ دیا بلکہ نمونہ کی جذبہ شعر و سلی اہل مذاق و صاحب اہل کے
 لئے کہ مثنوی نمونہ از خرد ہر جا در اہل قابل کے دروغ کوذب میں امتیاز اور کہنوسے لکھتی ہے کہ کہ لہن شعر است
 برگ گل بستان بزم را + بستان نازک شیدہ دل در گنار + دیگر حجر چمن بلی ہاسم دل و چرخوں در
 بہشت + سر صحرانمیزم لیکن حیا بخیر است + مشہور ہے کہ اس شعر کا جواب عاقل خان رازنی دیا تھا شعر
 عشق تا ظلمت باشد بے ناموس تنگ + بچہ مغروران جنون لاکہ حیا بخیر است + اس شعر کا جواب لکھا
 سر دیکھا ہے شعر با کد ان محبت را بجا بند ام + چون تو مرغ بجا را کی حیا بخیر است + امد ہا ہم معنی مثل
 کو لباس سالی میں وہ زیری ہے جو کہ دماغ تخیل اور سبب ہزار اور جامہ اذکر لئے قطع نہیں کر سکتا۔ رازنی
 بھی کوئی شاعر و زمانہ اس کے مقابل میں سخن سراپا کا دم نہ مار سکتا تھا سب کا قافیہ تنگ تھا ایسوجے
 متروک تار افعار عروج پر کیا شیرازہ سخن یعنی سراپہ داران نظم نہ ہو گئے عار نہ اٹھا کے آخر سلطنت سے
 قطع تعلق کیا گویا عرش تشبانی ابو الفتح جلال الدین اکبر بادشاہ اسیرا رہا تھا طوطا کو دوسرے خلعت عطا
 قطع نظر صفات مذکورہ بالا کے بطریق گوید کہ سچ ایسی تہی کہ بات بات میں بھول جھڑتے تھے بڑا مشہور
 واقعہ اس عابدہ کا بھید ہے کہ سنی اپنی شادی نہیں کی اور دم واپسین تک با عصمت رہی
 اور پینیسٹھ برس کی عمر پر ۱۳۰۰ھ ہجری میں دار فانی سے ملک جاودانی کو رحلت فرمائی اور گنگا آباد
 میں عالمگیر کے مقبرہ کے پاس اس کا مقبرہ سنگ مرمر کا بنا ہوا اور وہیں دفن ہے شاہ بہاؤ الدین
 صاحب مخلص بشیر نے اسکی یہ تاریخ لکھی ہے

تاریخ

بھید تاریخ حقیقی ام بہیات +
 ود علی جنیق بشیر نگاشت +

شبستان زمیں انسان



یہ تصویر بصری زرخیز مطابق لفظوں بنائے گئے ہے

نواب خسرو زماں بیگ صاحبہ

ہو جے نشین بختیاری مسنداری چانداری خلاصہ دو مان شہریاری نقادہ خاندان کامکاری
چشم چراغ اہلیت شمع انجمن قابلیت ادب آموز داب شایہی مترجم قانون فرمانروائی فرحت افزا
بوستان دولت شوکت نمائی روضہ صولت یعنی جناب حسینی بیگ صاحبہ غریب خسرو زماں بیگ صاحبہ
ہنت مرزا حسن الدین بہادر رز وجہ شانزادہ مرزا محمد سلیم بہادر خلف عرش را مگاہ محمد ابو نصر الدین
اکبر شاہ بادشاہ بیہ شانزادہ صاحب موصوف کی دوسری رز وجہ تہین ابن خلیق لائق بیگ صاحبہ
ایسی خوبان تہین اگر خاندان تیمورین پچاس عورتیں بھلی سنا بیہ کی ہوتیں تو دوسو برس سلطنت
قائم رہتی نہایت با سلیقہ خدا پرست کم گو صفت کم گوئی میں اپنے خسر سے کم نہ تہین اپنی داب وہ مقرر
کر رکھی تھی کہ کسی ملازم کو چون چیراگی گنجائش نہ تھی سب ہاتھ قریہ اور ہر کام کا وقت بند ہوا ہوا تھا
کیا مجال ہے کہ ذرا فرق آویں شیشہ برسی عمرین انتقال ہوا مگر جو قریہ بند ہوا تھا وہ بدستور رہا
ایک دلی انتظام بیہ تھا کہ جو کہا نا آج خاصہ پرچہ جاوے وہ ایک ماہ تک خاصہ پرز آئی پادشاہ
میں وہ انوکھا پن تھا کہ بڑے بڑے عقلمند غشش کرتے تھے یہ بڑی چاہتی ہوی تہین سلطنت
جو کچھ بچا کچھ تھا علاوہ زیور دربار کے سب انکے پاس موجود تھا کیونکہ مختار کل و شاہزادہ مرزا
محمد سلیم بہادر تھے اور بیہ بیٹے بادشاہ کے مونیہ چڑھے تھے ہر چیز پر قبضہ تھا اس سبب ہر چیز سلطنت کے
میسرتی قاعدہ ہے کہ زمانہ ایک وضع پر نہیں رہتا روزنی پوشاک بدلتا ہے ہر شب نئے تماش
اور الوکے سانگ ہر تازہ شانزادہ صاحب کا جام حیات لبریز ہوا ہنفت فرمائے طلین ہوئے
اس قلعہ ہویار نے اس لگی کے وقت میں ذمہ استلال کو ہاتھ سے نیچوڑا اور سمجھے کہ اس وقت دامطایین
بتلا ہونا تمام کر کو بند ہوا ہوا ہے جو ہاتھ پرونی ہوگی وہ کرنا لازم ہے ایسی فرصت کبھی ملی گی خاوند کو
کر نیوالا کر گیا رہی بادشاہ اور ملکہ صاحبہ اور نہیں فرزند کے غم میں سلطنت بڑی معلوم ہوتی ہے جانے
بیزار میں دنیا اندر ہر جہاں آئے سواپنا اس محبت والی نے جس قدر قومات جو ہر خانہ شایہ سے گزین

آجکی تین دینے گھر کے جواہر خانہ سے ایک تم نکت چوڑی اور پیرتوشہ خانہ پر گری ہوئے
 ہر ہاتھ مارا غصہ کہ تین دن کے عرصہ میں گہر صاف کر دیا بعد سویم کے بادشاہ کی طرف سے قتل
 پہرے بیٹھ گئے وہاں دہرائی کیا تھا سب کی صفائی ہو چکی تھی اب یہ کنجیان دیکر دست بردار
 ہو گئیں غصہ کہ بعد چلم کے بادشاہ نے پالنور و سپہ خواہ اور قدسیہ باغ اور روشن آرائی کے بہرین
 دیا نصیب اپنے عروج سے نچا دیکر چکا تھا اس بل بھی چین نہ لینے دیا کہ اسی سال میں خسر
 حضرت عرش راہ گاہ ابوالنصر محمد بن گرشاہ بادشاہ رحلت فرمائے ملک بجا ہوئے اب پالنور
 بند ہو گئے اور ایک سو روپہ ماہوار مقرر ہوا اور قدسیہ اور روشن آرائی کے دیور یعنی محمد ابوالنصر
 بہادشاہ نے مال سلطنت بچھ کر دیا لیا انھوں نے وہ خواہ تو بجز منظور کی لیکن بڑی کٹی جلی ہوتی ہی
 انجام کار بھری دعویٰ کیا اور دو کوئلہ بادشاہ سے واپس لئے زمانہ کو یوں ہی قرار نہ آیا کہ بہرین
 شور مچایا عالم تہ بالا ہوا اس حاتمین گھریزی نظام لوٹ گیا تو بہر بادشاہ نے قبضہ کر لیا جو بادشاہ
 ہی رہا اگر نیزہ کا قبضہ ہوا تو انہوں نے دعویٰ کیا سرکار نے صاف جواب دیا کہ مجھے بادشاہ سے کیا
 اسکی وارث تم تین ہو گئیں جب سے شہم کے عند کے آثار شروع ہوئے اس بقاقت والی کو کشتہ سے
 ساز باز کی جب غدر ہوا اور پہلی خالی ہو گئی تو سرکاری بہرے خود کشتہ آکر مقرر کر گئے
 اور ساری فکٹ دے گئے اسوجہ سے اسکا ایک تنکا ادھر سے ادھر نہیں ہوا اور اپنی زندگی تک اس کا
 قابض بن اپنی پنشن کی واسطی ہی انھوں نے کوشش کی ساتھ روپہ منظور ہوئے لیکن خدا کو یہ منظوری
 نہ منظور تھی نے ہی نہ پائی موت آئی مرتے ہی مال کی خوب بٹا بولی ہوئی کچھ لونڈیوں نے ہضم کیا کچھ
 باہر کے لو کروں نے تیر کیا کچھ اور حنی جھتی حاضرین چٹ کر گئی توڑا سا عزیزوں قریبوں کی ہاتھ
 جب دولت کی آنچ سے سب نے ہیٹ پیر لئے اور زمانہ کی بزرگی سے ہاتھ رنگ لئے تب
 تجھ سینر و کفین کی مدد ملی اور درگاہ میر محمدی صاحب قدس سرہ شہر دہلی واقع جہتی قریب
 میں دفن کیا۔

خسرو زبانی
شہید لہذا میری سیم



یہ تصویر نہایت عجیب و غریب زریں کثیر
مطابق فوٹو بنائی گئی ہے

نواب تاج محل صاحبہ

ندیم خاص شہنشاہی ذی خصاص فرمانروائی مقرب حضور سفر مصاحب باشکوه و فر نواب سپہر خاں
 ہلال کرات قلب چہ شستری مہر انجم ششم بھرام علم کیوان ابدان فلک تہ ان عظیم مقام رفیع قضا منیع الاحترام
 سلامہ سلسلہ مصالحت ملا ابراہیم عالی نجابت یعنی نواب تاج محل صاحب بنت بوہلہ خان بن است خان
 قوم راجپوت خلیک حسن کی نگاہ آفتاب کو حیرت اور ماہ کو شرمندگی ہو ملکہ امین آغوش مادر
 مین جلوہ افروز ہو مین شعر جمال نیکوان در پیش او گم + چپا کہ پر تو خورشید انجم + ردا دلبری
 انگذہ بردوش + فدای خاک پائش صدر داپوش + کمال حسنش از اندیشہ بیرون + ز معدن عقل
 فکر پیشتہ بیرون + بدوشش خلعت طغ آہی + بفرش تاج فرادشاہی + جنبش مطلع صبح سعادت
 شب غیب از رخسار شہادت + حبیبی مادر مہر این خورشید زانی اپنے کنار مین + ایسی عزیز جو کو
 دیکھا خوشی کے بہر باچہ مین اہل گنیم میان کو خبر دی - دن عیدیات شب برات ہوگی قدیمی نمک حلال کو کو
 بن آئی اپنے اپنی دامن پہلانی انعام کی خوشی مین گہری بہا کر اگر خلغہ اسد امین بلند ہوا ددا
 دانیان چو چو مین مفر ہو مین - یہ تو کی کو خبر تھی کہ بھگ گردن قباب خورشید کا بہر منظر حسین اختر
 ملکہ ہندوستان ہوگی گرا کی بشرے سے جو لمعات شاہی دانوار گیتی بنیادی چک نہ تھی تو حیرت سے کہتے تھے
 کہ جانے کس محل عزت کی بزم آرا ہوگی کس ساغر خوشی کی حقیق سرور ہوگی کس ساز عیش کو نواز گی وہی ہوا
 کہ جب بھگ نام خدا جان ہو مین ہوش بہنالا تو مالک قباب م شہنشاہ مکارن عم حضرت ابو طغر سراج اللہ
 محمد ہار شاہ بادشاہ فی محل خاص مین بہت خصاص امتیاز کی ساتھ رونق بخشی عقل دہیو کہ فاطمون
 شہر کو سلیقہ وہ گہریر کہ نیسان فرار ہو جاو ادب ایسا کہ عقل امتیاز بخش جن سے امتیاز سیکہ حیاء کہ حور
 انگبین نیچے بادشاہ گیتی پناہ نو حور ان بلند و علی مین ان غیرت ہر پرور رشک ہر انور کو تو لا تو انداز
 کے لئے وہ خند سنگین پایا بہت خوشی سے مسند نشینی کی اجازت فرمائی اور بہنہ اور ناگلی اور سار
 دیباہ عطا ہوئے اور گیارہ بختیہ منل کوہ پیکر معر زبور منظر آرائش سوا علیہ کے لئے سفر فرما کر چکی اد

تقریب اس قطعہ سے ہو کر اس قطعہ مانا اگر لمبائی وستان و شکوہ مین + ناہی و شیری ہو ہی کیا ہمسرا
 آسمان + پراوے کو نقش پاکہ مقابل جاسکے + چار آفتاب ایک جگہ کیونکر آسمان + اور چوبیس
 راس اسب وہ تیز رفتار کہ خلی خلوم سے پیک صبا پیچہ رہا دی ادنی غلامی کا دم پہر بجلی شراب کے
 طائر خیالی اپنا عجیب ہر کرے شعر عراقی اسپہا کی تندرستیز + نانداز شادت گرم ہمیز + زنگ
 راہواران سبک پا + سیرت مہخان ہوش دانا + زتازی گریباں درجنون غرق + بلور
 خواند نامی شوخی برق + اور متن اور لقان اور شتر و جبرہ غرض کہ جو چاہے تھا وہ سب مرحمت فرمایا
 اور ایک ہزار روپیہ مرصع سواری مقرر کیا - اور جاگیر مین کوٹ قاسم وغیرہ دیا - انہیں ملک
 صاحبہ کی مہر سے سوا لاکھ روپیہ ہوا جو کہ مینی بادشاہ کو دیتی تھی اما تھا افسوس کہ دنیا جانی مار
 تھیں ایک مرکز پر پھر پر کار نہیں سوسر بہ مین دو سپرد مہر گمش + کہ بیچ از کین گنار
 نیست شرمش + بنفشہ در کہودی سو گوارست + بخون آشتہ لالہ عذارست + صنوبر تادی
 گشتہ نصیر شخ + تنے از تیغ حوز سوراخ سوراخ + گیتی در شان خرمی نیست + وگر باشد نصیب
 آدمی نیست + اس ستر و حشام کا یہ لکھا پورا ہوا کہ بعد عدد ششہ ام کے سرکار سے انکی
 تیس روپیہ پنشن کے مقرر ہوئے +

رباعی

ان آنکھوں سے روئے لالہ گون ہی دیکھا
 اور پھر انکو تو آشک خون ہی دیکھا
 کیا کیا دیکھا نیزنگ ہننے اسی ذوق
 یوں ہی دیکھا جہان کو دون بھی دیکھا

شبلیہ پیرتاج محل



یہ تصویر نہایت عجیب و غریب زکریا بن مرسلین فوٹوٹا لے گئے ہے

نواب شرافت محل صاحبہ

حضرت محمد خلیفہ تباران خلوت افزہ حضرتان زبیدہ کردہ زہر بر شال نقیض شمس مریم خصال
 جبین طراز گلشن جان ابلی محل بندیا من کشورستانی عنوان شرفنامہ شہنشاہی مضمون دیوان فرمانروا
 طالع طالع شہر یاسی ساحل طالع کامکاری مظهر مظهر نوازیش نوال دہر سیر عظمیٰ جلال سلیم الطبع کریم الخ
 کافی الخرت وافی الشرف رشک خورشید واد طمع نظر شاہنشاہ یعنی جناب نواب شرافت محل صاحبہ
 بنت سعید ناصر علی حبکی لیاقت کو ایک عالم جانتا ہے شرافت کو ایک جہان مانتا ہے نہایت تشکیک جلیلہ عابدہ
 زایدہ پارسا سیدانی تہین انکی اکثر اوقات عبادت الہی میں گزرتی تھے یا ریاضت میں بڑی خدا رسیدہ
 تہیز بیا - کرد از ہم خدا حق و باطل و دو جہان فرعیست او جمل و صرف نیکان ہمہ تو الیش -
 ہوجان ضربت برایش بد و عبادت زہی تنومندی بہ بندگی درخور خداوندی بد و عبادت بہ گفتن و دیدن
 طراز و طرز حق پرستیدن - ان یکیم صاحبہ کو علما و فضلاء بیت رغبت تھی جاہلو کو بارہ ملتا تھا جو تو ناکان
 دم تھا عقلند بیت سبیلہ عرض معروض کرتی تھی دانشند دم تفرغ یعلین جہا کہتے تھے فکر سامت حرف گیری سے
 ترسان رہتا تھا بلکہ حواس و ارکان پنجہ رہتا تھا - رموز حکمت سنی و شوق تھا کہ جسے ایک چہرہ فوق تھا و ترا
 یہی مثل تھا و فوق تھا و سپر خلق عظیم کا ہونا مافوق تھا - نہایت خوش خلق سخی کریم نفس شریف پرور شعر
 زہوش قطر و در گنجیدہ ز خلقت لفظ و غنچہ عجب محل تواضع میں خاکپائی گدا علم میں کوہ استوار پاسا و گی
 میں نہ بناو کہ ہزار بناو میں جو عین و بی نہ بن سکی - شرین سخن الہی کہ حسن گلو سوز کا دم بنا کر دی نیکو چہرہ ہری
 طعنہ ماری مصری ہونٹ چانی قند کی لب بند ہوجا وین شعر حلاوت چاشنی گرازی بانش زبیری ہو طعنہ زبیری
 پنا شیرین کند ہر حرف حنظل کہ شیرینی کند و گوشت شہان بات و بات کہ سبحان کو حیرانی ہو - بلاغت ہانی پانی ہو
 نصاحت شرمای سلاست زہر کہ ہا ہے بشعر ز شاگردیش ستا و ان سخن سازہ نراکت رطب عشق نازیر نازہ
 ان گنجی نگاہ اور و یاد - کہ کوہ از بار رنگ بہ لہر یاد - گات وہ گات کہ زینجا نیچک و جاگ - پوست
 ہو تو سانسے آوازے بری ہونٹ جاوے - زہر اسرار کوشا کرے تلوی ہو ہو و ہو کہ یہ ماندگی

اختیار کرے سحر یا پوئی پیکریٰ از عالم نور۔ چرخ خلدہ کردہ غارت عورتان لہو نور انہیں
 منور شدہ راہ برزخیش : اگر کوئی سخن سرائی کا وصف کا تب تقدیر رقم کرے تو افراتخیر سے
 صوفیہ پر فہم بین السطور میں جاوے سخن غیر کہن نہ بکا نہ پاوے۔ اور جو جیسا سے چپ ہو تو
 عنقائی صوم آسانی سے بجائے گراوے کے منفذ سخن کا کوئی تپا نہ پاوے اگر فکر فقہیہ ہی سہی
 کرے دور بین لگائے عینک چڑھائے مگر مونہ کی کہانی ہاں اور کالمعدوم کہہ کر چپے جاوے
 شرم نخس سے سر نہ اٹھائے غرض کہ حیلہ آبدہ پائے سے جان بچائے۔ وانا یان بہ عصر کو اس
 لیاقت پر حسد ہوتا تھا۔ خوب دیان ہمیشین کو اس سبقت دیتی ہر رشک تھا او کی سلیقہ کے سنہ
 بڑے بڑے جزورس خیران رہتے تھے چڑتے تھے کہہ پانے ہونے تھے داب و شوکت چ
 حوصلہ سلطنت نمائی نمایان تھی اوس سے بڑے بڑے سردار تیرانے تھے ادب سے
 سر نہ اٹھاتے تھے واقعی سرنگونی اونسکے لئے لوہے کھوکھٹ تھا عجز و انکسار بڑی شاہ
 اور سنگین اوش تھا۔ عہد ولی عہدیمین محمد ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ نے
 بڑی تمنا اور آرزو سے ان سے نکاح کیا فرزند سعادت نشان اور ایک دختر
 نیک اختر اسکے بطن سے پیدا ہوئی انکا بہت بڑا واقعہ یہ ہے کہ ولیعہدی میں بادشاہ
 وعدہ کیا تھا کہ سلطنت میں مسند نشینے تمہیں کو عطا ہوگی مگر جب بادشاہت کے
 وقت میں بادشاہ نے وعدہ وفانہ کیا تو انھوں نے کنارہ کشی کر کے قلعہ کی
 ریاست تک چھوڑ دی اور بہر بادشاہ سے کچھ تعلق نہ رکھا۔ اور سالہ اعیسوی میں
 دارفانی سے ملک جاودانی کو رحلت فرمائی۔ ابیات

امی عدم زادہ وجود طہراز	نیستی نقش حیرت آئینہ ساز
در شگنج و نیستی جاہت	مہین بہ شوخی من و نایب
اولت بیخ آخرت معدوم	وسط اندیشہ پائے نامعلوم

شبیہ پذیر شرف محل



یہ تصویر نہایت صحیح مطابق فوٹو گرافی کی

